AÑO VI — Núm. 2307 Buenos Aires, Sábado 1o. de Mayo de 1920 PORTE PAGO

1º de Mayo de 1920

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Edición extraordinaria

Conmemorando la fecha del 1.º de Mayo



"Y así se festejará hoy en algunos hogares obreros, cuyos padres fueron víctimas del error de todos, la fiesta del pueblo..."

(Apunte de Macaya)

Estamos espiritualmente dentro de la época que vivimos. Sin salirnos del área que nos hemos marcado al comenzar esta vida de acción que había de sernos difícil, por lo mismo que no estábamos resueltos a someternos al partido "cuspideante" que ya por entonces apuntaba triunfalmente, damos al día de hoy la importancia trascendental que él ha adquirido por prestigio absoluto del hecho mismo que lo ha dado significación histórica. No inventamos, pues, ni los mártires ni la tragedia ni la pasión o la prevención con que pueda recibírsele. Interpretamos una época y le damos a los acontecimientos el valor de actualidad que tienen o dejan de tener.

Colocados al margen de toda tendencia extrema (y comprendemos en estos extremos, los apostolados intransigentes, así sea el que encuentra en la "unidad" personal la síntesis de todo el pueblo argentino) nos quedan libre las palabras y el corazón para "sentir" los instantes que vivimos y hacer labor y vida periodística con las palabras necesarios. Nuestra misión no tiene límites ni puede detenernos la mojigatería.

Lo único que le está prohibido a un diario es ser cursi o inofició. Reafirmamos entonces nuestro viejo pensamiento, junto al comentario de las mismas ideas, que según el volandero criterio de pocas luces, solo merecen la excomunión y el olvido. Hace dos meses frente a su patria extremecida de entusiasmo, el que ya está por encima de toda duda y todo elogio, Anatole France decía a la Humanidad y a su pueblo cosas estupendas. Es que aquel maestro se colocaba también en el "momento histórico" que vivía y sus frases "A los maestros" no tenían otra razón y otro alcance (con su natural diferencia) que el que tienen aquí los comentarios a los mártires de Chicago. Vivimos movidos por impulsos poderosos. Lo que ayer parecía un sacrificio es acatado ahora como una premisa necesaria a la conservación de la sociedad en que existimos. La verdad es cinco veces relativa. Ya no basta una fórmula incipiente paar mantener un privilegio que se transforma como el de los reyes, en "bien de uno, aun contra la felicidad de todos".

Queremos decir pues que si hay asombro este será de pura ausencia espiritual, con relación a la época y a los hombres junto a los cuales nos desarrollamos. CRITICA no se propone otra cosa que dar a la variedad periodística nacional, una nueva faceta: la que refleje un pensamiento que no es más joven que el que inspiró a Mariano Moreno, ni es más viejo en el dolor sincero del martirio, que el que hizo estremecer a Jesús de placer angustioso, sobre la cruz de su redención eterna. Las edades confunden a los santos y a los apóstoles, lo mismo que a las ideas. La belleza moral de un pueblo ateo se integra con la belleza mística de una hermandad cristiana. No hay esfuerzo perdido en física, como no hay en lo moral, un buen pensamiento, estéril. En este número de Mayo, no buscamos el símbolo, sino el motivo

LOS GRANDES PROHOMBRES DE LAS REIVINDICACIONES

de lo mantiene en latencia viva dentro del corazón del pueblo. Esto cabe *dentro de nuestras funciones periodísticas*. Es una nota de color y *de alta significación*. *El tiempo* acuña los valores y cada acontecimiento cobra *los suyos por la simple acción inconsciente de los días y* los hechos. La fecha que el temor y el egoismo han hecho "obrera" no es tal si no por lo que apuntamos. Pertenece episódicamente a todos los que prestamos asistencia a un medio social, que aquellos, los caídos *en la demanda vehemente*, intentaron reformar, no para sí, sino para que cada una de nuestras tuviera opinión y libre acción dentro de ella. *Parecería a fuerza de dar vuelta al tema que nos curamos en salud, previniéndonos de posibles sospechas*: no es así. Sabemos la clara inteligencia que promedia en nuestro pueblo. No necesita él advertencia para manifestarse con un justo criterio. Estamos por encima de toda sospe*cha y nos parecería necia toda disculpa* anticipada porque hasta en los *errores hemos creído siempre que* convenía más la afirmación decisiva *de la responsabilidad* que el recurso *ambiguo de los que nunca podrán ser* "culpables", ni "inocentes". Somos hoy lo que fuimos ayer, lo que seremos siempre. Repitamos entonces lo que hace apenas algunas horas acabamos de decir *a nuestro vasto público* lector:

"Rochefort, Clemenceau, antes de tener 60 años, Bonafoux, Rodrigo *Soriano, Víctor Hugo (hijo)* nos han marcado hace mucho ese camino sin miedo de la verdad. No estamos de parte de unos y en contra de los otros; no tenemos "bandos": tenemos eso sí muy profundamente arraigado el espíritu de justicia. ¡Ella inspira esta acción nuestra!... Y nada más."

La Fecha del 1º de Mayo — Los Mártires de Chicago

J. ENGEL

S. FIELDEN

O. NEEBE

LUIS LINGG

S. SHWAB

A. FISCHER

A. SPIES

R. PARSONS

En 1832 se hizo la primera huelga para intentar conseguir la jornada de diez horas.

El primer congreso se celebró en New York el 12 de octubre de 1845.

El parlamento inglés, el más práctico del mundo, estableció la jornada de diez horas en 1847; por eso son menos los conflictos obreros allí.

En 1853, en casi toda la república se había reducido la jornada de catorce horas a once horas. El presidente Tohnson promulgó la legalidad de las ocho horas.

En el congreso de Baltimore (20 de agosto de 1866) acordaron los obreros abandonar los partidos burgueses y crear el partido obrero.

De 1870 a 71, empezaron a organi[...]se, entre los alemanes residentes de los Estados Unidos, las primeras fuerzas de la Internacional de Trabajadores.

El 13 de enero de 1872 y después de una huelga de 100.000 obreros sin trabajo de New York, se reunieron en imponente manifestación para que el público apreciara su estado de pobreza y cuando la plaza pública estaba atestada de hombres, mujeres y niños, la policía cargó sobre ellos brutalmente.

En 1880 quedó organizada la Federación de Trabajadores de los Estados Unidos y Canadá y en octubre de 1884 *acordóse en Chicago verificarse* el 1o. de mayo de 1886, la primera huelga general por las ocho horas.

Desde 1869 los canteros de Chicago las trabajaban *y muchos estados* habían decretado ya legal dicha jornada. A mediados de mayo de 1866 de 190.000 obreros que se declararon en huelga, 45.000 *obtuvieron reducción* de horas y otras ventajas.

Orígenes del 1o. de mayo—

El 1o. de mayo de 1887 estalló una huelga en Chicago (Estados Unidos). El 2, 3 y 4, hubo algunos incidentes propios del caso que nos ocupa, pero en la noche del 4 al 5 se celebró un mitin en la plaza de Maymarket, en el que hablaron Spies y Pearsons, y cuando lo hacía Fielden, unos 150 policías bien armados, penetraron en la plaza y el capitán del primer cuerpo, infringiendo los derechos constitucionales ordenó se disolviese el mitin; sus subordinados atacaron a la masa y entonces cruzó el espacio un cuerpo luminoso que cayendo entre la primera y segunda fila, produjo un estruendo formidable; la policía hizo una descarga cerrada; el pueblo se dispersó perseguido a tiros, dejando a su paso un número crecido de muertos y heridos.

El Jurado—

Se reunió el 17 de mayo y después de "seleccionar" las víctimas, entresacó a ocho: los más destacados del periodismo y las letras revolucionarias; fueron: Spies, Fielden, Lingg, Schwab, Neebe, Pearsons, Engel y Fischer.

DOCTRINA Y AUTO DEFENSA
PALABRAS DE LOS ACUSADOS

Augusto Theodore Spies—

Al dirigirmo a este tribunal empezaré con las mismas palabras que un personaje veneciano *pronunció* hace cinco siglos, ante el consejo de los Diez, en ocasión semejante. "Mi defensa es vuestra acusación: mis *pretendidos crímenes son nuestra* historia." Se me acusa de complicidad en un asesinato y se me condena, a pesar de no presentar el ministe*rio público prueba alguna de que yo* conozca al que arrojó la bomba. Só*lo el testimonio del procurador del* estado y de Bombield y las contradictorias declaraciones de Thomson y de Gilmer, "testigos pagados, pueden hacerme pasar por criminal... Se han cometido muchos crímenes jurídicos, aún obrando de buena fe los representantes del estado, creyendo realmente delincuentes a los sentenciados.

En esta ocasión ni esa excusa existe. Por sí mismos, los representantes del estado han "fabricado" la mayor parte de los testimonios, y han elegido un jurado vicioso en su origen.

Ante este tribunal, ante el público, yo acuso al procurador del estado y a Bombield de la conspiración infame para asesinarnos.

Spies nació en Hesse, en 1855.

... ...

Habla Schwab—

Hablaré poco y seguramente no *despegaría los labios, si mi silencio* no pudiera interpretarse como un cobarde asentimiento a la comedia que acaba de desarrollarse.

Me sentenciais a muerte por escribir en la prensa y pronunciar discursos...

¡Hablais de una gigantesca conspiración! Un movimiento no es una conspiración y nosotros todos lo hemos hecho a la luz del día...

Todos los días se cometen asesinatos; los niños son sacrificados inhumanamente, las mujeres perecen *a fuerza de trabajar y los hombres* mueren lentamente consumidos por sus rudas faenas, y no he visto jamás que las leyes castiguen esos crí*menes... Miles de obreros viven en* Chicago en habitaciones inmundas, sin ventilación ni espacio suficiente; dos y tres familias viven amontona*das en un sólo cuarto y comen* piltrafas de carne y algunos vegetales. *Las enfermedades más crueles se* ceban en los hombres, las mujeres y en los niños. ¿Y no es esto horrible en una sociedad que se reputa civilizada?...

Alberto R. Pearsons—

(Nació en Norte América; tenía 39 años.

"Vuestro veredicto es el veredicto de la pasión, engendrado por la pasión, alimentado por la pasión y realizado por la pasión... ¿Y que es la pasión? Es la suspensión de la razón, de los elementos del discernimiento, de reflexión y de justicia necesarios para llegar al conocimiento de la verdad. No podeis negar que vuestra sentencia es el resultado del odio de la prensa burguesa, de los monopolizadores del capital, de los explotadores del trabajo. La historia de la humanidad es progresiva: es al mismo tiempo *evolucionaria y revolucionaria* La línea divisoria entre la evolución y la revolución son sinónimos. La evolución es el período de incubación re*volucionaria. El nacimieto es una re*volución: su proceso de desarrollo la evolución.

... ...

Cuando ví que se había fijado el día de la vista de este proceso, juzgandome inocente regresé sin vacilar a esta ciudad, aún en este momento, no tengo por qué arrepentirme. *¡No pido clemencia; sólo quiero justicia!*

—

Oscar W. Neebe, nació en Filadel*fia, de 40 años, dice: "Durante* los últimos días he podido aprender lo que es la ley, pues que no lo sabía... He presidido un mitin en Turner *Hall, al que vosotros fuisteis invita*dos para discutir el anarquismo y *socialismo. ¿Por qué no aparecieron* los representantes del sistema capi*talista actual, para* c[...]ir con los obreros sus aspiracio[...]

Habéis hallado en [...]sa un revólver y una bander[...]a; habéis *probado que organice*[...]*ociaciones* obreras, que he trabaj[...]por la re*ducción de horas; que* [...]*cho cuan*to he podido para volv[...] publicar el "Albeiter Zeitung" [...] ahí mis delitos... Yo os o su[...] ¡Dejadme participar de la s[...] de mis compañeros!"

¡Ahorcadme con ellos!"

—

Adolfo Fischer, natural de Alemania y de 30 años: "Solamente tengo que protestar contra la pena de muerte que me imponéis, porque no he cometido crimen ninguno... pero si he de ser ahorcado por profesar ideas, por mi amor a la libertad, a la igualdad y a la fraternidad, entonces no tengo inconveniente... lo digo bien alto, disponed de mi vida!"

—

Luis Lingg, alemán, nacido el 9 de septiembre de 1864: "Me acusáis de asesinato; ¿y qué prueba tenéis de ello?... Me acusáis de despreciar la ley y el orden; ¿y qué significan sus representantes? Son los policías, y entre ellos hay muchos ladrones. Aquí se sienta el capitán Lehack. El me ha confesado que mi sombrero y mis libros habían desaparecido de su oficina, substraidos por los policías! ¡He ahí vuestros defensores del derecho de propiedad!... ¡Os desprecio; desprecio vuestra orden, vuestras leyes, vuestra fuerza, vuestra autoridad. ¡Ahorcadme!"

—

Jorge Engel, alemán también, de 51 años: "Es la primera vez que comparezco ante un tribunal americano y en él se me acusa de asesino... ¿Y por qué razón estoy aquí?... ¿En qué consiste mi crimen?... En que he trabajado por el establecimiento de un sistema social en el que sea imposible el hecho de que mientras unos amontonan millones, otros caen en la degradación y en la miseria. Así como el agua y el aire son libres para todos, así la tierra y las invenciones de los hombres científicos deben ser utilizados en beneficio de todos... "desprecio el poder de un gobierno inicuo, sus policías y sus espías."

Samuel Fielden—

Era inglés y tenía 40 años; habló así: "Hay en Chicago bellos monumentos que evidencian un progreso, y es difícil que paséis por una calle donde yo no haya producido algo con mis propias manos. Cuando tratásteis de acusarnos, lo hicisteis afirmando que *nosotros habíamos* procurado vivir sin trabajar... Nosotros somos juzgados por un jurado que nos cree culpables. Ahora sereis vosotros juzgados por otro jurado que os creerá culpables tambien... *Aún no bien se ha comprendido la* idea, y ya se está convencido de su verdad..."

Las últimas palabras—

En lugar de buscar remedio a esos males e ilustrarse sobre las verdaderas causas del creciente descon*tento, la clase directora... calum*nia el carácter, las ideas y los proyectos de los reformadores sociales... y los envía a la cárcel y al cadalso. — Fischer.

... ...

Los esfuerzos hechos por nuestros amigos... y por la defensa para apelar al Tribunal Supremo de Estados Unidos me impone el deber de declarar... mi firme propósito de abandonar todo lo que sea pedir justicia a las autoridades, representación modelo de inmoralidad capitalista y de tiranía judicial. ¡Compañeros: sed hombres! — Lingg.

... ...

Ya no me quedan más que seis horas de vida, quiero despedirme de tí, amigo Most (1). Cuatro de nosotros han rehusado la gracia: es decir la conmutación de la sentencia de muerte por la de cadena perpetua y piden la libertad o la muerte. El recuerdo de mis tres hijos y mi mujer me atormenta, pero ¡lejos de mí, tentación!... *Me siento feliz* por dar mi vida a nuestra noble causa... — Pearsons.

(1) Capitán del ejército americano que abandonó las armas.

... ...

No seré yo quien crea que se necesita una nueva afirmación del Tribunal Supremo... para hacer abrir lo sojos al pueblo americano, a fin de que vea la clase de justicia que puede esperarse de los bandidos judiciales. Tengo el convencimiento profundo que el sacrificio de mi vida o el de todos nosotros ha de ayudar al derrumbamiento del sistema actual. — Engel.

La petición de clemencia—

El gobernador, después de consumada la obra siniestra, impuso como condición indispensable a la conmutación de la sentencia de muerte por la inmediata inferior, que los acusados pidieran perdón. Estos con*testaron así:*

"Señor: siempre hemos trabajado *por elevar la dignidad* humana y quitar todo aquello que dentro de la *sociedad conduzca al crimen*. Ningún interés personal nos guiaba y millones de trabajadores reconocen *esta* verdad... Tal vez amemos a la humanidad con poca inteligencia; pero la amamos. Si la propaganda de nuestras ideas ha llevado a los trabajadores al convencimiento de que sólo con la fuerza podría conseguir reformas, nosotros lo intentamos; pero no es culpa nuestra, lo es de la sociedad que se muestra sorda a las justas quejas de los oprimidos. — Spies, Schwab y Fielden."

"He sabido que miles de ciudadanos han acudido a Vos en súplica de indulto... Los legisladores han prevaricado al intepretar las leyes, y los jueces al impulso de la pena (1). Yo, en nombre de los fueros de la Humanidad, protesto contra la petición de clemencia, porque mi conciencia tranquila e inalterable, me dice que no la neecsito. — G. Engel."

(1) El precepto constitucional dice: "Ninguna ley tendrá efecto retroactivo, y los condenados lo fueron en virtud de una ley hecha después de los sucesos, y ni esto les bastó; para condenarles tuvieron que acudir a la calumnia y a la compra de testigos falsos, como demostró más tarde el gobernador que revisó la causa y libertó a los presos.

"En hora buena que soliciten y merezcan perdón los asesinos, y que la humanidad compasiva exhorte a los poderes para que sean filantrópicos; pero yo no me encuentro en este caso... Si la ley se cumple, gloriosos nosotros las víctimas. — L. Lingg."

"¿Pediría perdón por mis principios, por lo que creo justo y bello? ¡Jamás! No soy hipócrita, y no puedo intentar que se me perdone ser anarquista; al contrario, la experiencia de los dieciocho últimos meses ha afirmado mis convicciones. Se me pregunta si soy responsable de la muerte de los agentes de policía muertos en Haymarket... No puedo pedir gracia, ni recibirla, sin perder el derecho a mi *propia consideración*. — A. Fischer."

"Téngase en cuenta los hechos que, basados en la mentira, la ficción y la calumnia ha divulgado la prensa con objeto de desacreditar a una gran parte del pueblo...

"Todo el mundo tiene la convicción de que nuestros acusadores se hubieran contentado con una sola *vida: pues que sea la mía... Si hay* necesidad de sangre, ¿no os basta la mía? — El fiscal de Cook County no pide más. ¡Tomadla, pues, tomad *mi vida! Le cedo gustoso, con tal que* quede satisfecha vuestra bárbara *venganza.* — A. Spies."

"Soy internacional: mi patriotismo va más allá de las fronteras que limitan a una nación: el mundo es *mi patria, todos los hombres mis* paisanos... Tampoco apruebo ninguna otra apelación ante la ley porque entre el capital, que es aquí el legal, y los tribunales, la decision siempre ha de ser a gusto de los que poseen. Apelar a ellos sería la humillación del esclavo ante el amo que lo tiraniza... Terminaré repitiendo las palabras de Patrick Henry: "Dadme la libertad, o dadme la muerte. — A. R. Parsons."

El final de la tragedia—

Nada más horroroso que el epilogo de este episodio extraordinario. El mundo civilizado si hubo de extremecerse en la hora terrible de las ejecuciones se sintió más profundamente conmovida cinco años después cuando el sucesor del gobernador que instigó y firmó las bárbaras sentencias declaró ante el asombro universal:

"1o. Que los condenados fueron víctimas de una odiosa maquinación judicial, preparada y desarrollada sistemáticamente con el objeto exclusivo de llevarlos al patíbulo.

2o. Fueron juzgados y condenados por un tribunal ilegal y deslegalmente constituido.

3o. Que a despecho de las indignas maquinaciones del juez, el tribunal no pudo demostrar la culpabilidad de los condenados.

Tal ferocidad no tiene precedentes en la historia...

Considero un deber ineludible, en estas circunstancias, y por las razones antes expuestas, proceder conforme a estas conclusiones, y ordeno hoy 20 de junio de 1893, se pongan en libertad "sin condiciones", a Samuel Fielden, Oscar Neeben y Michel Schawab. — El gobernador del estado de Illinois, M. Alf. Algelet."

Los culpables de ese delito horrendo: el juez Gary, Mr. Ryce y Mr. Grinnell, después de este decreto... continuaron ejerciendo con toda desenvoltura el sagrado ministerio de la aplicación de las leyes.

1º DE MAYO---1914

EL CLARIN DEL BARDO

En este día en que el dolor nos une
A todos los rebeldes de la tierra,
Vibre mi canto, como el bronce fuerte,
Sobre el bárbaro estruendo de la gue-
(rra.

Azote contra el mal, fuego en la
(noche,
Suene tan alto mi clarín sonoro,
Que pueda, descendiendo en las ti-
(nieblas,
Hasta todos llevar su nota de oro.

En sus lechos despierte a los dormi-
(dos,
Azuce a los que marchan vacilantes,
Alegre a los intrépidos soldados,
Castigue a los que alientan claudi-
(cantes.

Para todo pesar tenga un gemido
Que a la par sea toque de atención;
Para toda injusticia una protesta,
Una protesta y una maldición.

Ruja cantando su canción extraña,
El odio siembre entre la turba opre-
(sa,—
Que el odio será amor cuando la turba
No sea ya de los tiranos presa.

Sea como una luz para los ciegos,
Para los sordos mágica campana,
Y para todos clame en los espacios
Como una Voz de redención humana.

Haga un héroe de cada combatiente
Y fortifique a los que están heridos,
Anime a todos los que vió la duda
Doblar el cuello tristes o vencidos.

Haga surgir risueñas esperanzas
En los que mueren sucios y entre
(rojas,
Y como aquel de Jericó resuene
Echando abajo las ciudades viejas.

¡Anuncie a todos que la lucha sigue,
Que nadie debe abandonar su acero;
Y, para siempre, suene como el grito
Que dió, más fuerte, un bardo y un
(guerrero!

Alberto Ghiraldo.

OBRERAS I

Una sesión histórica en Moscou

COMO EL GOBIERNO SOVIETICO DECIDIO [...] 25 [...] PROPOSICION DE LA PAZ A POLONIA [...] LIT[...]DECK EXPUSIERON LA SITUACION EUROPEA — [...] MA QUE EL COMUNISMO DEBE TERMIN[AR] LA [...] EMPEZAR A PRODUCIR. [...]DE ENERO LA [...]VINOFF Y RA[...] LENINE AFIR[...] GUERRA PARA

(Traducido de "Le Matin para [CRI]TICA

De acuerdo con un interesante reportaje llegado de Moscou y llevado a Varsovia por un correo especial, fué el 25 de enero en el transcurso de una reunión particularmente importante del gobierno soviético que se decidió el envio a Polonia de las proposiciones de paz.

Esta decisión ha sido tomada después de la lectura de una exposición de Litvinoff enviada desde Copenhague y después de oír una exposición de Radeck que acababa de llegar a Moscou después de atravesar la Polonia y el frente ruso-polonés.

Fuera de los jefes del gobierno: Lenine, Frotzke Zchitcherine, numerosas "personalidades" bolchevikes y semi-bolchevikes y aún algunos técnicos que no pertenecían oficialmente al partido comunista, tomaron parte en las deliberaciones.

El rapport de Litvinoff emitía, en sustancia le apinión de que la actitud de los gobiernos de la Entente hacía necesaria de parte de la Rusia sovietista una actitud pacífica en lo que respecta a Polonia.

En cuanto a Radeck llegó a las mismas conclusiones después de exponer la situación de los spartaquistas en Alemania. Según Radeck no se podía contar, antes de algunos años, con la victoria de los comunistas alemanes. Los jefes de este partido eran partidarios de una política de espera y juzgaban inoportuna una ofensiva contra la Polonia ya que ésta aún en caso de triunfar no podría producir en Alemania un movimiento favorable al bocheviquismo.

Sucesivamente hombres como Zchourenpa, comisario de transportes; Rykoff, comisario del carbón; el general Polivanoff, jefe efectivo de los ejércitos rojos, tomaron la palabra. Hicieron resaltar la situación precaria en el frente occidental polonés.

Martoff, el jefe de los menchevisks internacionalistas se manifestó netamente partidario de que se abrieran las negociaciones de paz.

A esta altura de la sesión Lenine pronunció un largo discurso e hizo resaltar la necesidad para el comunismo de concluir con la guerra para entrar de lleno en [l]a faz de producción.

—"Debemos comenzar, declaró, a crear y trabajar, debemos mostrar a la Rusia y al mundo entero que el bolcheviquismo que ha hecho maravillas en los campos de batalla, sabrá

operar m[...]gros
mico y s[o]cial. E[...]
de nuest[ro] idea[l]
canzarlo s pr[...]
poner la arma[...]
Más [...]e pu[...]
ter de es[e] rap[...]
ha sido [...]uert[...]
los repr[es]enta[...]
cias.

El famoso [...]
comisión estr[...]
netamente ho[...]
la paz q[ue] po[...]
lización expo[...]
primera revo[...]
la paz de Br[...]

Este punto [...]
mayor parte [...]
burocracia "[...]
por el gobier[no]
gentes, siente [...]
rará sino mi[...]
rra, se esfue[...]
por todos los [...]
argumentos [...]

Un tercer [...]
—es igualm[...]
son los alem[...]
en Rusia. [...]
alemanes [...]
el bolchev[...]
lo declara[...]
bien parti[...]
cifista. Son [...]
cionarios [...]
los soviet[...]
lonia. E[...]
en Rusia, [...]
casi excl[...]
técnico d[...]

Gozan, [...]
fuencia [...]
termedio [...]
que des[...]
guerra b[...]

El má[...]
se llama[...]
nombre [...]
sión de[...]
bién u[...]
de la [...]
de paz [...]

Tro[...]
discus[...]
y no c[...]
sición [...]

[...]n el terreno económ[ico es]tamos lejos todavía [...] socialista y para al[canzarl]o empezar por de[...]

[...] de vista que el au[tor] califica de islealista [...]ente impugnado por [...]es de otras tenden[cias].

[Dz]erjinsky, jefe de la [Extra]ordinaria, se mostró [hostil] a la conclusión de [...]ía traer una desmovi[lización instant]ánea como la de la [...]ción y en seguida de [Brest] Litorsk.

[...] de vista sería el de la [...]e la nueva y enorme [...]traordinaria", creada [...]o de los soviets. Estas [...] que su poder no du[...]ntras perdure la gue[rra. Se esfuer]zan, pues, de impedir [por todos los] medios y por todos los [...]e se concluya la paz.

[...]grupo—muy influyente [...]te enemigo de la paz: [...]es y sus representantes [...]ro no se trata de los [...] tienen simpatías por [...]smo. Estos, a estar a [...] por Radeck, son más [...]los de una política pa[...]or el contrario, los reac[cionarios ale]manes que empujan a [...]la guerra contra la Po[lonia...] fuertemente araigados [...]s agentes constituyen [...]amente todo el personal [...] nueva armada Rusa.

[...]emás, de una gran in[...]tica que ejercen por in[...] políticos bolchevisques [...]el comienzo de la gran [...]an abrazado su causa. [...]onocido de estos agentes [...]tcklaff — su verdadero [...] Nahomkes.— En la se[sión ...] de enero pronunció también [un vi]olento discurso en contra [...]tura de las negociaciones [...] Polonia.

[...]observó durante toda esta [...]na actitud muy reservada [...]te la doble y violenta opo[sición de] los que el autor del raport [...]"terroristas profesionales" [...] alemanes la proposición de [...]alistas" tendiente al envío [...]to de proposiciones de paz a [...] triunfó por una debilísima

La tragedia de Chicago

por JOSE MARTI

Martí, el gran po[...] que llenó con sus ho[...] ríodo americano, no [...] de campaña, en la [...] abanderado del arte [...] aquella tremenda ep[...] época de "El Telégra[fo] de Buenos Aires. De[...] fragmento visionario [...] de los sacrificados [...] tigo del terrible dr[ama]

[...] América, el visionario cubano [...] y con su nombre todo un po[...] dejar pasar junto a su teinda [...] fué soldado de la libertad y [...]ental, el dolor sin consuelo de [...]ión. Era corresponsal en esa [...] Montevideo y de "La Nación" [...] sus correspondencias es esto [...] resplandece el sereno martirio [Chic]ago, él los conoció, él fué tes[...]

Salen de sus celdas al pasadizo [...] gesto; ¿Bien?— "¡Bien!": Se da[...] grano, sonríen, crecen. ¡"Vamos!" [...] médico les había dejado estimular[...] A Spies y a Fisher les trajeron [...] dos nuevos; Engel no quiere qu[...] sus pantuflas de estambre. Les [...] la sentencia, a cada uno en su c[...] les sujetan las manos por la es[palda] con esposas plateadas; les ciñe[n los] brazos al cuerpo con una faja d[...] re; les echan por sobre la cabeza, [...] la túnica de los catecúmenos c[...] nos, una mortaja blanca; ¡aba[jo la] concurrencia sentada en hileras [...] llas delante del cadalso como [en un] teatro! Ya vienen por el pasad[izo de] las celdas, a cuyo remate se [...] la horca; delante va el alcaide, [...] delante de cada reo, marcha un [...]te. Spies va a paso grave, desg[...]res los ojos azules, hacia atrás [...] bello bien peinado, blanco c[...] misma mortaja, magnífica la [...] Fisher le sigue, robusto y pode[roso ...] s[...]ándose por el cuello la sa[...] jante, realzados por el sudario [...] ridos miembros. Engel anda [...] la manera de quien va a una [...] ga, sacudiéndose el sayón [...] con los talones. Parso[ns ...] viese miedo a no morir [...] nado, cierra la procesi[ón ...] Acaba el corredor, y p[...] trampa: las cuerdas c[...] bezas erizadas, las cu[...]

Plegaria es el rostro [...] Fisher, firmeza, el de [...] radioso: a Engel que [...] chiste a su corchete, [...] la cabeza en la espal[da ...] piernas, al uno tras [...] correa. A Spies el p[...] a Engel, a Parsons, [...] cabeza, como el ap[...] bujías, las cuatro ca[...] na la voz de Spies, [...] briendo las cabezas [...] con un acento que a[...] entre en las carnes [...] a sofocar será más [...] turo que cuantas [...] decir ahora". Fis[...]

[...]ndo el corchete a Engel: "Este [es] el momento más feliz de mi vida!" [...]Hurra por la anarquía!" dice En[gel], que había estado moviendo bajo [el s]udario hacia el alcaide las manos [a]marradas. "¡Hombres y mujeres de [mi] querida América"... empieza a decir Parsons... Una seña, un ruido, la trampa cede. Los cuatro cuerpos caen a la vez en el aire, dando vueltas y chocando. Parsons ha muerto al caer, gira de prisa y cesa. Fischer se balancea, retiembla, quiere zafar del nudo el cuello entero, estira y encoge las piernas, muere: Engel se mece en su sayón cotante, le sube y baja el pecho como la marejada y se ahoga: Spies, en danza espantable, cuelga girando como un saco de muecas, se encorva, se alza de lado, se da en la frente con las rodillas, sube una pierna, extiende las dos, sacude los brazos, tamborinea: y al fin espira: rota la nuca hacia adelante, saludando con la cabeza a los espectadores.

Y dos días después, dos días de escenas terribles en las casas, de desfile constante de amigos llorosos, ante los cadáveres amoratados, de señales de duelo, colgadas en puertas miles bajo una flor de seda roja, de muchedumbres reunidas con respeto para poner a los pies de los ataúdes rosas y guirnaldas, Chicago asombrado vió pasar trás las músicas fúnebres, a que precedía un soldado loco agitando como desafío un pabellón americano, el atúd de Spies, oculto bajo las coronas; el de Parsons, negro como catorce artesanos detrás que cargaban presentes simbólicos de flores; el de Fischer, ornado con guirnalda colosal de lirios y clavelinas; los de Engel y Lingg, envueltos en banderas rojas—y los carruajes de las viudas, recatadas hasta los pies por velos de luto,—y sociedades, gremios, vereins, orfeones, diputaciones, trescientas mujeres en masa, con crespón al brazo, seis mil obreros tristes y descubiertos que llevaban al pecho la rosa encarnada. Y cuando desde el montículo del cementerio, rodeado de veinticinco mil almas amigas, bajo el cielo sin sol que allí corona estériles llanuras, habló el capitán Black, el pálido defensor vestido de negro, con la mano tendida sobre los cadáveres.—"¿Qué es la verdad"—decía, en tal silencio que se oyó gemir a las mujeres dolientes y al concurso,—¿qué es la verdad que desde que el Nazareth la trajo al mundo no la conoce el hombre hasta que con sus brazos la levanta y la paga con la muerte? ¡Estos no son felones abominables, sedientos de desorden, sangre y violencia, sino hombres que quisieron la paz, y corazones llenos de ternura, amados por cuantos lo conocieron y vieron de cerca el poder y la gloria de sus vidas: su anarquía era el reinado del orden sin la fuerza: su sueño, un mundo nuevo sin miseria y sin esclavitud, su dolor, el de creer que el egoismo no cederá nunca por la paz a la justicia: ¡oh cruz de Nazareth, que en estos cadáveres se ha llamado cadalso!"

De la tiniebla que a todos envolvía, cuando del estrado de pino iban bajando los cinco ajusticiados a la fosa, salió una voz que se adivinaba ser de barba espesa, y de corazón grave y agriado: "¡Yo no vengo a acusar ni a ese verdugo a quien llaman alcaide, ni a la nación que ha estado hoy dando gracias a Dios en sus templos porque han muerto en la horca estos hombres, sino a los trabajadores de Chicago, que han permitido que les asesinen a cinco de sus más nobles amigos!"... La noche, y la mano del defensor sobre aquel hombre inquieto, dispersaron los concurrentes y los hurras: flores, banderas, muertos y afligidos, perdíanse en la misma negra sombra: como de olas del mar venía de lejos el ruido de la muchedumbre de vuelta a sus hogares. Y decía el "Arbeiter Zeitung" de la noche, que al entrar en la ciudad recibió el gentío ávido: "¡Hemos perdido una batalla, amigos infelices, pero veremos al fin el mundo ordenado conforme a la justicia: seamos sagaces como las serpientes, e inofensivos como las palomas!"

José MARTI.

LOS TEORICOS DE LA REVOLUCION

Leon Trotsky habla de la Revolución Rusa

Como se restauró el régimen de los soviets

LOS ULTIMOS DIAS DE KERENSKI



LEON TROTSKY, Comisario del pueblo en el ministerio de Guerra y autor de la reseña histórica que transcribimos.

LAS JORNADAS DEL SOVIET DE PETROGRADO

El edificio del Instituto Smolny se encontraba en poder del Soviet de Petrogrado y de nuestro partido. Los menschevikis y los social revolucionarios de la derecha trasladaron el centro de su actividad al Palacio María, en cuyos extremos se encontraba el apenas nacido Parlamento Preliminar.

Kerensky pronunció en el Parlamento Preliminar un gran discurso, en el que buscó de ocultar su impotencia bajo los aplausos estruendosos del ala burguesa, seguido de estridentes amenazas. El estado mayor hizo una última tentativa de resistencia. Envió a todas las partes de la guarnición la intimación de delegar dos diputados por contingente, a objeto de iniciar negociaciones sobre el alejamiento de las tropas de la capital. La sesión estaba fijada para la una de la tarde del 22 de octubre. Los regimientos nos advirtieron de inmediato esta intimación.

Nosotros convocamos a la guarnición telefónicamente a una sesión, para las 11. Una parte de los delegados se trasladó al estado mayor, solamente para declarar que no darían ningún paso sin previa declaración del Soviet de Petrogrado. La reunión de la guarnición confirmó casi por unanimidad su fidelidad al Comité Militar Revolucionario. Se formularon objeciones únicamente por parte de los representantes oficiales de los antiguos partidos del Soviet; pero no obtuvieron eco entre los delegados de los regimientos. Los esfuerzos del estado mayor nos demostraban, cada vez con mayor claridad, que el terreno era sumamente sólido bajo nuestros pies. En primera línea se encontraba el regimiento "Volinia", aquel mismo regimiento que en la noche del 4 de julio abandonó el palacio Tauride a los sones de su banda para domar a los bolshevikis.

Como habíamos dicho, el Comité Ejecutivo Central tenía en sus manos la casa del Soviet de Petrogrado y sus publicaciones. La tentativa de posesionarse, aunque sea de una sola de esas publicaciones, no dió ningún resultado. A fines de septiembre habíamos dado diversos pasos para fundar un diario propio del Soviet de Petrogrado. Todas las imprentas estaban ocupadas, y sus propietarios, sostenidos por el Comité Central Ejecutivo, nos boicoteaban. Entonces decidimos organizar la "Jornada del Soviet de Petrogrado" para realizar una grandiosa agitación y recoger fondos para un diario. Para esta jornada habíase fijado dos semanas antes, el 22 de octubre; coincidía, pues, con el momento de la revuelta abierta.

La prensa burguesa aseguraba con certeza que el 22 de octubre estallaría en las calles de Petrogrado una revuelta armada de los bolshevikis. Que la revuelta debía tener lugar, nadie lo dudaba. Se esforzaban por adivinar la fecha, abundaban en suposiciones y profecías y por este medio tentaban arrancarnos un desmentido o una confirmación. El Soviet, e cambio, continuaba tranquilo y seguro su marcha, sin ocuparse del rugido de la opinión pública burguesa. El 22 de octubre fué la jornada que se llevó a cabo la revista de las fuerzas del ejército proletario. Transcurrió magníficamente bajo todos los aspectos. A despecho de las amenazas de la derecha, según las cuales en las calles de Petrogrado correría sangre a torrentes, las masas populares acudían a los mitines del Soviet de Petrogrado. Se movilizaron todos los oradores. Todos los institutos públicos estaban llenos. Durante horas y horas, los mitines se sucedían incesantemente. Fueron oradores: los miembros de nuestro partido, delegados del Congreso de los Soviets, representantes del frente, social revolucionarios de la izquierda y anarquistas. Todos los edificios de los institutos públicos estaban nutridos de obreros, soldados y marineros. Sólo durante las jornadas de la revolución se habían celebrado semejantes asambleas en Petrogrado. Una parte notable también de la pequeña burguesía fué puesta en movimiento, más azuzada que aterrida, por los gritos, las amenazas y las instigaciones de la prensa burguesa. Decenas de millares de personas se dirigían al edificio de la Casa del Pueblo, llenando las salas y los corredores. Alrededor de las columnas de hierro pendían, como enormes pámpanos, guirnaldas de cabezas humanas, de manos y de pies. En el aire existía aquella tensión eléctrica que caracteriza todos [...]tos [...] de la revolu[ción ...] de Ke[rensky ...] "¡To[...] So[...]viets!" Frente a esta muchedumbre infinita nadie de entre las filas de los antiguos partidos del Soviet, osaba formualr una objeción. El Soviet de Petrogrado era dueño absoluto. Si queríamos, la campaña estaba ganada. Restaba únicamente asestar el último golpe militar al gobierno ilusorio.

EL PRINCIPIO DE LA INSURRECCION

El gobierno de Kerensky no sabía dónde dar con la cabeza. Fueron llamados del frente dos nuevos batallones de automovilistas y la batería de la defensa aérea. Se procuró también traer unidades de caballería. Los automovilistas enviaron un telegrama al Soviet de Petrogrado: "Nos conducen a Petrogrado; no sabemos para qué; pedimos claridad." Nosotros les invitamos a detenerse Nosotros les invitamos a detenerse y a enviar una delegación a Petrogrado. Los delegados vinieron y nos declararon e la sesión de los Soviets, que el batallón entero estaba de nuestra parte. Esto provocó un entusiasmo indescriptible. Al batallón se le ordenó entrar inmediatamente en la capital. El número de los delegados del frente crecía de día en día. Venían, se informaban del estado de las cosas, se proveían de literatura bolsheviki y volvían al frente para difundir el mensaje que el Soviet de Petrogrado combatía por un gobierno de los obreros, soldados y campesinos. "Las trincheras los apoyarán" nos decían. Los antiguos comités del ejército que, durante los últimos cuatro o cinco meses, no habían realizado nuevas elecciones, nos enviaban telegramas llenos de amenazas que a nadie asustaban. Nosotros sabíamos que los comités eran extraños a las masas de los soldados, al menos tanto como el Comité Ejecutivo Central lo era para los Soviets locales.

El Comité Militar Revolucionario envió comisarios a todas las estaciones ferroviarias, quienes debían seguir atentamente los trenes de partida y de llegada, y especialmente observar la remoción de los trenes. Se contaba con ininterrumpidas comunicaciones telefónicas y automovilísticas con las ciudades vecinas y sus guarniciones. Todos los Soviets afiliados a Petrogrado fueron obligados a observar que no llegasen a la capital tropas contrarrevolucionarias, o mejor dicho, tropas engañadas por el gobierno. El personal ferroviario inferior y los obreros reconocieron inmediatamente a nuestros comisarios. En la oficina del teléfono surgieron dificultades, el 24 no podíamos obtener comunicaciones. La oficina estaba ocupada por oficiales y bajo su protección las telefonistas hacían oposición al Soviet. Era el primer indicio del sabotage inminente. El Comité Militar Revolucionario envió a la oficina del teléfono un núcleo de soldados y colocó dos cañones a la entrada. Así comenzó la toma de posesión del órgano del gobierno. Los marineros y la Guardia Roja hicieron ocupar por pequeños destacamentos de soldados el telégrafo, el correo y otras oficinas. Se adoptaron medidas para tomar el Banco de Estado. El punto central del gobierno, el Instituto Smolny, fué transformado en fortaleza. En las azoteas se encontraron — restos del antiguo Comité Central Ejecutivo — algunas docenas de ametraliadoras en pésimo estado; faltaba el personal práctico. Al Smolny enviamos una compañía de ametralladoras. A la mañana los soldados arrastraban ya a sus ametralladoras sobre las baldosas de los largos corredores del Instituto Smolny y en su penumbra retumbaban siniestramente. Desde la puerta los pocos social revolucionarios y menschevikis que aún permanecían en el Smolny, miraban como atontados lo que sucedía.

El Soviet se reunía en el Smolny diariamente, precisamente como la conferencia de la guarnición.

En el tercer piso del Smolny, en una pequeña pieza del ángulo, sesionaba permanentemente el Comité Militar Revolucionario. Convergían a este Comité todas las noticias: dislocamientos de tropas, estado de ánimo de los soldados y de los obreros, agitaciones en los cuarteles, excesos de progroms, consultas de politicantes burgueses, trabajos en el Palacio de Invierno y planes de los antiguos partidos del Soviet. De todas partes llegaban informadores. Venían obreros, oficiales, porteros, cadetes oficiales de sentimientos socialistas, mujeres de servicio y señoras. Muchos contaban puras estupideces; otros, en cambio, traían noticias serias y preciosas. El momento decisivo se acercaba. Era evidente que no se podía volver atrás.

El 4 de octubre a la noche, Kerensky se dirigió al Parlamento Preliminar a pedir la aprobación de las medidas represivas contra los bolshevikis. El Parlamento Preliminar se encontraba en un estado de triste confusión y de completa ruina. Los cadetes persuadieron a los socialistas revolucionarios de la derecha a votar una resolución de confianza; los social-revolucionarios de la derecha hacían presión sobre el cent[ro ...] centro vacilaba y el ala "izq[uierda" ...] seguía una política de oposic[ión par]lamentaria. Después de muc[has dis]cusiones y disputas, después [de mu]chas oscilaciones, pasó la r[esolución] del ala izquierda, que cond[enaba el] movimiento insurreccional [del So]viet. La responsabilidad de [este mo]vimiento se descargaba sobre [...]



LENINE, Presidente del Consejo de los Soviet y organizador de la revolución rusa.

LEON TROTSKY HABLA DE LA REVOLUCION RUSA (continuación)

lítica antidemocrática del gobierno. Con el correo llegaban docenas de cartas, que nos traían noticias de condenas a muerte pronunciadas contra nosotros, de máquinas infernales, de un inminente atentado con dinamita contra el Instituto Smolny. La prensa burguesa aullaba salvajemente, llena de odio y de miedo. Gorki, que parecía haber olvidado completamente su "Canto del Halcón", continuaba escribiendo en la "Novaya Scian" sus profecías sobre el inminente fin del mundo.

Durante toda la última semana, los miembros del Comité Militar Revolucionario no dejaron el Smolny; dormían sobre sofás; descansaban poco; eran continuamente despertados por correos, informadores, velocipedistas, telegrafistas y llamadas telefónicas. La más excitante de todas fué la noche del 24 al 25. De Pavlovsky nos avisaron telefónicamente que el gobier no había llamado a la artillería de ese lugar; igualmente de Petehof a la escuela de los suboficiales. En el Palacio de Invierno, Kerensky reunió a los oficiales y a las tropas de asalto ... regimiento de mujeres. Nosotros ...s por teléfono la orden de poner ...elas militares seguros sobre to... calles que conducían a Petro... enviar agitadores al encuen... tropas llamadas por el go... ...ando no bastaran las pala... usar de las armas. To... ...ciones se celebraron por ...mente y por consiguien... ...s a los agentes del go...

...nos advirtieron por ...todas las calles ...rogrado, nuestros ...o obstante todo ...s oficiales de ...ar de noche ...os tele... ...l cuer... ...efor... ...ompa. ...as otras ...laron in... ...s de guar... ...atos queda... y noche los ...disposición del ...cionario. Se im... ...eprimir enérgica... ...e los Cien Negros ...entativa de tumultos ...cer uso de las armas ...piadadamente.

...o de la noche decisiva todo... ...ntos más importantes de la ci... cayeron en nuestras manos, casi sin resistencia, sin lucha y sin víctimas. El Banco del Estado estaba vigilado por un cuerpo de guardia del gobierno y por un automóvil blindado. El edificio fué cercado por todas partes por nuestras tropas, el automóvil blindado fué tomado de sorpresa; así que el Banco pasó a manos del Comité Militar Revolucionario sin disparar un solo tiro.

Sobre el Neva se encontraba, para ser reparado, el crucero "Aurora" junto a la fábrica Franco-Rusa. Su tripulación se componía exclusivamente de marineros incondicionalmente de... de la revolución. Cuando a fines ...to, Korniloff amenazaba a Pe... ..., los marineros del "Aurora" ...lamados a defender el Palacio ...rno, y si bien entonces mira... la mayor hostilidad al go... Kerensky, comprendieron el ... rechazar el ataque contrarre... ...ario, y sin objeción alguna ... su lugar. Cuando el peligro ... fueron alejados de nuevo. A... ...ual ... ción de octubre, eran demasiado peligrosos. El Ministerio de Marina mandó al "Aurora" la orden de emprender viaje y abandonar las aguas de Petrogrado. La tripulación nos dió inmediatamente aviso. Nosotros abrogamos la orden, y el crucero quedó en su sitio, dispuesto a cada instante a entrar en lucha con todas sus fuerzas en nombre del gobierno de los Soviets.

voló... de gos... trorad... fueron ... e Invie... on con... bierno d... deber de ... volucion... ocuparon ... pasó fueron ... vente, en las ...

TCHICHERINE, Encargado de las relaciones exteriores del Soviet y fuerte mentalidad.

LA JORNADA DECISIVA

A la aurora del 25 de octubre comparecieron al Smolny un obrero y una obrera de la tipografía del partido con la noticia que el gobierno había suprimido el órgano central de nuestro partido y el diario del Soviet de Petrogrado. La tipografía fué puesta bajo la vigilancia del algún agente del gobierno. El Comité Militar Revolucionario abrogó inmediatamente esta disposición, tomó esos dos órganos bajo su protección y confió al glorioso regimiento "Volinia" el alto honor de defender la libre palabra socialista contra los atentados contrarrevolucionarios. Desde entonces la tipografía trabajó sin interrupción y los dos diarios continuaron saliendo a la hora fijada.

El gobierno seguía celebrando sus sesiones en el Palacio de Invierno; más solamente era ya la sombra de un gobierno. Políticamente había dejado de existir. El 25 de octubre también ... Palacio de ... fué cir... ...r todas partes por nuestras tropas. A la una de la tarde en la Sesión del Soviet de Petrogrado, yo declaré, en nombre del Comité Militar Revolucionario, que el gobierno de Kerensky no existía más y que, hasta una nueva decisión del Congreso Pan-ruso de los Soviets, el poder gubernativo pasaba a manos del Comité Militar Revolucionario.

Lenín había abandonado Finlandia hacía algunos días, y se ocultaba en casas de obreros de los suburbios. La noche del 25 llegó secretamente al Smolny. Basándose en noticias de los diarios, creía que entre nosotros y el gobierno de Kerensky se estaba concluyendo un compromiso provisorio. La prensa burguesa había hablado tanto de la inminente insurrección, de la marcha de soldados armados en las calles, de los tumultos y de los inevitables torrentes de sangre que, ahora que la insurrección estaba realmente realizándose, no se apercibían, y prestaban fe a las noticias de negociaciones entre nosotros y el Estado Mayor. Mientras tanto, sin disparar, sin derramar sangre, una institución después de otra eran ocupadas por las severas y bien disciplinadas columnas de soldados, marineros, guardias rojas, todo de acuerdo a órdenes precisas enviadas telefónicamente desde la pequeña pieza del tercer piso del Instituto Smolny.

De noche efectuó una sesión provisoria el Segundo Congreso Pan-ruso de los Soviets. Dan fué relator del Comité Ejecutivo Central. Hizo una requisitoria contra los sobornadores, expropiadores y revoltosos y se esforzó en inspirar temor al Congreso por la inevitable quiebra del movimiento insurreccional que, dentro de pocos días, según él, debía ser reprimido por las fuerzas llegadas del frente. Su discurso no fué persuasivo y estaba fuera de lugar en una sala donde, la mayoría de los delegados seguía con entusiasmo el curso de la victoriosa insurreccional de Petrogrado.

El Palacio de Invierno estaba en aquel instante, circundado pero todavía no conquistado. De cuando en cuando de sus ventanas se disparaba contra las tropas sitiadoras, que lentamente y con cautela iban estrechando siempre más su círculo. De la fortaleza de Pedro y Pablo se lanzaron al palacio dos o tres tiros de cañón. Su ruido lejano penetró hasta en las paredes del Instituto Smolny. Preso de una indignación impotente Martoff, desde la tribuna del Congreso habló de la guerra civil y especialmente del sitio al Palacio de Invierno donde, entre los ministros, se encontraban — ¡oh terror! — miembros del partido de los menschevikis. A él le respondieron dos marineros, llegados directamente del campo de la lucha, para hacer su relación. Recordaron la jornada del 18 de junio, toda la política de traición del antiguo gobierno, el restablecimiento de la pena de muerte para los soldados, los arrestos y las supresiones de organizaciones revolucionarias, y juraron vencer o morir. Los mismos marineros nos suministraron también noticias de nuestras primeras víctimas, caídas en la plaza, frente al palacio.

Como a una señal invisible, todos se levantaron de sus sillas, y con aquella unidad de espíritu que sólo puede nacer de una elevada tensión moral, la asamblea entonó un canto fúnebre. Quién haya asistido a esta escena, no podrá nunca olvidarla... La sesión fué interrumpida. Era imposible discutir teóricamente la cuestión de la formación del nuevo gobierno en medio del fragor de la lucha y de ... ...ros de fusilería ... vierno... día ... no... ...zaba aún, y esto provocó algunas vacilaciones entre los elementos menos resueltos del Congreso. El ala derecha nos profetizó por boca de uno de sus oradores un rápido fin. Poseídos por una viva tensión todos esperábamos noticias de la plaza del Palacio de Invierno. Después de algún tiempo apareció Antonoff que dirigía las operaciones. En la sala se hizo un profundo silencio: "El Palacio de Invierno ha sido tomado; Kerensky huyó; los otros ministros están arrestados y fueron conducidos a la fortaleza de Pedro y Pablo". El primer capítulo de la revolución de octubre había terminado.

Los social-revolucionario de la derecha y los men... de unas 600 pe... la décima parte ...naron, protestand... quedaba otra co... toda la responsa... cediera a los b... cial-revolucionari... Estos últimos n... sado los unía al ... El ala derecha de ... dirigido completa... tro y los element... ses hacia los intel... ños burgueses y la... de la aldea, march... cuestiones decisiva... burguesía liberal. ... ...shev... to... lo alrededor ...sona... se... cerca de ...del ... resto, abando... ...lo, la... ón ... Pues no ...a quer... "dejaron ...bilida... e ... lo que su... ...shev... y ... a los so... ...los de ... izquierda ... se dia... Su pa... ...partid... e ... Cernoff. ...este ...lido se había ...nentaci... a el con... ...s peño... burgue... ...ectual... los peque... ...s cla... ad...ineradas ...aban... todas las ...s, de a... con la ... Los ele...ntos más revolucionarios de este partido, en los cuales se reflejaba todavía el radicalismo de los postulados sociales de las masas campesinas más pobres, tendían hacia el proletariado y su partido. Temían cortar el cordón umbilical que aún los ligaba a su antiguo partido. Cuando nosotros abandonamos el Parlamento Preliminar, rechazaron seguirnos y nos pusieron en guardia contra la "aventura". La insurrección los puso frente a la necesidad de decidirse. Por los Soviets o contra los Soviets. No sin vacilaciones se alistaron de parte de las barricadas en las que nos encontrábamos.

León Trotsky.

RADEK, enviado de los Soviets ante Alemania y agregado ahora a la misión que preside Livitnoff.

La Revolución hu... ...ngara fué hecha po... los intelectuales

¿QUIEN ERA ... BELA KUN?

UNA SEMBLANZA DEL "LEADER" POR EL PERIODI... ...HUNGARO ANDRES REVESZ

ANDRES REVESZ, ...TOR DE UN LIBRO SOBRE BELA-KUN, DEL CUAL EXTRAC... ...MOS ESTE CAPITULO CULMINANTE, ES CO...RRESPONSAL EN ... MADRID DEL DIARIO HUNGARO "AS EST", SIENDO EL MIS... ... UN DISTINGUIDO ESCRITOR. A REVESZ SE DEBE LA MEJO... ...COLECCION EN CASTELLANO DE LOS "CUEN...TISTAS HUNGA... ...". MUCHOS DE ESOS AUTORES FORMARON EN LAS FILAS ... LA REVOLUCION Y CAYERON MAS TARDE. LAS PRISIONES ... SE LLENARON DE LOS MEJORES INTELECTUALES DE HUN... ...GRIA Y ALGUNOS DE ELLOS FUERON FUSILADOS POR LA ... REACCION MILITARISTA QUE SIGUIO A LA LIRICA INTENT... ...A DE LOS INTELECTUALES HUNGAROS. ESTA SINTESIS ... LA REVOLUCION TIENE, PUES, SINGULAR INTERES POR T... ...TARSE DE UN ESCRITOR QUE COMO REVESZ NO ES U... ...TUANTE EN CUESTIONES SOCIALES.

Al contrario de tantos otros prohombres de la "República húngara de los Soviets", su verdadero jefe, Béla Kun, era desconocido en absoluto hasta el año de 1918. Antes de la guerra, el joven periodista, hijo de un pobre judío de Transilvania, desempeñó el modesto puesto de secretario de la Casa del Puebló de Temesvar. Movilizado en los primeros días de la guerra, en 1915 fué hecho prisionero por los rusos en el frente de Galitzia. La revolución rusa de marzo de 1917 le devolvió la libertad. Convertido a las ideas maimalistas, se alistó en el tercer ejército rojo. Conoció a Lenin, que sorprendido por su inteligencia, su energía y su fanatismo, le tomó en amistad y le encargó de la dirección de un periódico bolchevista e nidioma húngaro, destinado a los numerosos prisioneros húngaros en Rusia. El periódico se tituló "Voros Ujsag" (la Gaceta Roja). En diciembre de 1918, cuando Károlyi estaba ya en el poder, Béla Kun volvió a Hungría, y continuó publicando su periódico en Budapest. Atacó con la mayor violencia al gobierno burgués—aunque muy radical—de Károlyi, y a los social-demócratas (Garami, Kunfi, Boehm, Peidl) que formaron parte de él. Entre el "Voros Vjság" y el "Népszava" (la Voz del Pueblo), órgano del partido social-demócrata, la discusión fué acérrima, hasta el punto de que en febrero de este año, Béla Kun con sus fieles comunistas, intentó un asalto contra el edificio urbano. Al día siguiente, Béld Kun fué arrestado en compañía de 41 comunistas. En al lucha callejera habían perecido algunos guardias, y para vengar la muerte de sus compañeros, seis guardias entraron en la celda de Béla Kun para lyncharlo. La intervención oportuna del director de la prisión salvó la vida del jefe comunista, que sin embargo, había sido ya seriamente maltratado por la policía.

El 21 de marzo, fué libertado de la cárcel y Károlyi le entregó inmediatamente el poder.

"De la cárcel al Palacio Real", he aquí el título de un film policíaco; pero en el caso de Béla Kun corresponde a la realidad más estricta. Como durante la existencia de la corte y del cuerpo diplomático fué Viena, no había en Budapest un ministerio de negocios extranjeros. Béla Kun ha instalado, pues, sus oficinas en el magnífico Palacio Real, donde varias salas suntuosas fueron transformadas en salas de espera.

Béla Kun tiene treinta y seis años. De estatura media, es más bien corpulento, algo "rechoncho", con la cabeza grande, la cara afeitada y extremadamente enérgica. Es infatigble, trabajando diariamente de diez y seis a diez y ocho horas, y pronunciando dos o tres discursos. La potencia de su voz recuerda la de Dantón. El corresponsal del diario socialista italiano "Avanti", que llegó a las doce de la noche a Budapest, fué recibido por Béla Kun a las tres de la madrugada. Después de la entrevista, el comunista húngaro continuó a trabajar hasta las siete, luego se acostó, pero a las once de la mañana recibió ya otra vez al periodista italiano.

En las páginas sucesivas veremos sus ideas y la labor que realizó en los ciento treinta y tres días que duró la dictadura del proletariado. Aquí sólo reproducimos los recuerdos personales de un pintor húngaro, que le conoció íntimamente. Ese pintor tenía su estudio en una aldea, cerca de Budapest, donde organizó una pequeña colonia de artistas, que hacían una vida sencillísima y austera en el estilo de los pintores que pasan el verano en el Monasterio del Paular. Béla Kun envió allí a su esposa y a su hija de cuatro años, y la familia del dictador no gozó de privilegio alguno. Dos o tres veces por semana fué a ver a su familia, y el pintor habla con emoción de la ternura, casi enfermiza, con que Béla Kun envolvía a su hija. Así, lejos de los asuntos de Estado, parecía un hombre apacible, hasta sentimental; pero cuando se puso a hablar del comunismo y del porvenir de la humanidad, se transfomó de repente en un luchador entusiasta y fanático.

Actualmente, está internado en Karlstein, en Austria, con su familia y varios compañeros suyos, careciendo de casi todo, hasta de ropa interior para el invierno. El gobierno contrarrevolucionario ... dió su extradición— ...no oficialmente,— ... austriaco ha rechaza... nombre del derecho ... nen los refugiados ... ternamiento de Béla ... longarse indefinidame... ...aunque todavía ... gran pa...

BELA KUN, presidente de los sovie... libertad y transportado a Rusia...

...bierno húngaro, más liberal que el de Friedrich, no concede una amnistía general.

BELA KUN SUBE AL PODER

(Los orígenes del maximalismo húngaro)

Hablando de los orígenes del maximalismo húngaro, el publicista inglés E. Ashmead-Bartlett, escribe en "The Daily Telegraph" (24 de junio de 1919): "Precisamente en el período más crítico de la historia de Hungría, cuando todo el organismo político y social del Estado fué aniquilado por la guerra, cuando el pueblo ha perdido la fe en todos los que había seguido antes, y cuando todos marcharon sinceramente hacia un verdadero gobierno constitucional, la Entente no comprendió en absoluto lo delicado que era la situación, ni la necesidad de sostener a los elementos moderados, que hicieron todo lo posible para salvar al país de la completa ruina y anarquía... Hungría se vió cortada del exterior, encontrándose en la mayor desgracia de su historia, y sin ningún amigo que hubiera abogado por su causa en la Conferencia de la paz".

La revolución húngara del 30 de octubre de 1918 fué sinceramente aliadófila; los aliados podían encontrar en los húngaros importantes colaboradores en su lucha contra Alemania, pero en vez de aprovechar de la situación tan favorable, han preferido rechazar los ofrecimientos de Károlyi. No sólo los socialistas y los liberales reprochan a los aliados su táctica erró... ... para con Hungría, sino ta...ién ... de los conservadores ...

...l gobierno ...petición en ...lo que tie...os. El in... ...puede pro...si un go... ...ques Bainville escribió en "L'Action Française" (24 de marzo de 1919: Károlyi se ofreció, más se lo dejó caer, como se dejó perecer miserablemente a Kurt Eisner en Munich". Lo mismo opina Raymond Recouly en "L...

...Hungría, actualmente puesto en una nave italiana.

...o" (23 de marzo de 1919). "D... ...os ... ...tica de ...nada para con Hungría, y saber ...e íbamos. Pero nuestra diploma... ... se tomó esa molestia. Dejó a ...ilitares desembrolarse como po... sin indicarles la menor directi...

...proclamación de la dictadura del ...riado debe interpretarse como ...prema desesperación del pueblo ...o a causa del fracaso de Károlyi ... democracia húngara ante los ... Es indudable que a parte de ...cter social, el comunismo hún...é en cierto modo también una ...atriótica, — quizás incons...omo lo había sido la "Co... París. En su artículo cita...iba, Ashmead-Bartlett es... ...expedición militar del te... ...el francés Vix, enviada a ...ué poco decorosa para la ...uy injuriosa para los ven... ... la intransigencia de los ...hísimos húgaros acataron ...o por la única razón por ... la salvación de su patria ... militar con la Rusia so...

...sión del comunismo hún... ...ribuído poderosamente la ...una clase media rica y ... a la política. La con... de Hungría tiene gran ... la Rusia. En ambos ...ramos a unos miles de ...enientes todopoderosos, ...es de labriegos sin tie... ...edio de la escala social ... que es sin embargo ...

...lo... bo... te... adc... cia ... los ... dia... va"... Lo... prol... una ... húng... y de ... aliad... su ca... garo ... explos... ciente ... mune"... do más ... cribe q... niente ... Budapes... Entente... cidos". aliados, el comu... que espe... de la ali... vietista.

A la e... garo ha ... carent... acostumbr... textura so... semeja... países enc... grande ... a va... ra, ... una ...

completamente diferente de la de los países occidentales. La burguesía húngara no es del todo rica, ni tan conservadora como la de Francia, Inglaterra y Alemania; comprende más bien a los lamados "intelectuales", es decir, a abogados médicos, profesores, ingenieros, periodistas, empleados, etc. generalmente mal retribuídos, humillados por la nobleza terrateniente, y, por consiguiente, amargados, descontentos del régimen existente, y aliados naturales del proletariado subversivo. Este fenómeno explica el hecho de que en Hungría el movimiento maximalista sólo encontró una resistencia relativamente débil, y que el régimen democrático no ha podido afianzarse, como en Alemania. "Cuando — escribe Ashmead-Bartlett — por la Revolución, la aristocracia desapareció de la escena, no había otra clase puramente húngara para dirigir los asuntos de Estado, y así el poder pasó a los comunistas de Budapest, en su mayoría judíos, ya que los campesinos no eran todavía capaces de gobernarse a sí mismos".

LITVINOFF, Representante de los Soviet ante las potencias aliadas que acaba de firmar con él un acuerdo comercial.

Cuando Károlyi su propio fracaso, se decidió de entregar el Poder al partido social-demócrata, pero entre tanto, ese había ya fusionado con los comunistas. En un extenso artículo publicado en el órgano de los socialistas austriacos, "Arbeiter Zeitung" (25 de julio), Miguel Károlyi relata lo sucedido en los días transcendentales del 20 y 21 de marzo. Dice que en un Consejo de ministros celebrado el día 20, sostuvo el criterio que sólo un gabinete socialista podía mantener el orden, tanto más cuanto que el Poder efectivo se encontraba ya exclusivamente en las manos de los proletarios organizados. "La orientación hacia el Occidente — añade — la política basada en las proposiciones de Wilson había fracasado definitivamente. Necesitábamos una nueva orientación que nos asegurase las simpatías de la Internacional obrera". El día 21, los ministros del gabinete Berinkey se reunieron desde las cinco hasta las siete de la tarde. Al final, el ministro de guerra, Guillermo Boehm, expresó, en nombre del partido social-demócrata, el deseo de que los jefes comunistas fuesen puestos en libertad. El ministro de justicia, Juász, expuso la conveniencia de aplazar hasta el día siguiente el cumplimiento de ese acuerdo, para evitar que se produjesen desórdenes, pero Boehm y Kunfi (1) lo tranquilizaron, y se convino en que Károlyi ordenara su liberación.

Entretanto, la situación en la ciudad había cambiado completamente. Treinta mil obreros metalúrgicos habían ingresado en el partido comunista, y el Consejo de soldados había resuelto, a propuesta de José Pogány su presidente, sostener a los comunistas e incautarse de todos los automóviles incluso los de los miembros del gabinete. Los puestos militares habían pasado a manos de los bolcheviques, y cuando a las siete de la tarde Alejandro Garbai anunciaba al consejo de obreros que se formaría un Gobierno de Soviets, los soldados y obreros detentaban ya efectivamente el poder.

El nuevo Gobierno lanzó un manifiesto en que prometió "la socialización codificadora de la propiedad fiscal de las minas, explotaciones industriales, bancos y empresas de transportes, así como la reforma fiscal". Decidió de "organizar un potente ejército contra los bayardos rumanos y contra los capitalistas checos, y para resistir con las armas en la mano a todas las conquistas imperialistas".

LOS COMPAÑEROS DE BELA KUN

El Gobierno soevietista se formó bajo la presidencia nominal de Alejandro Garbai, pero el verdadero dueño de la situación fué Béla Kún.

Diremos ante de todo que los ex comisarios del pueblo (ministros), de quienes conocemos personalmente a algunos, no son unos individuos insignificantes, ni mucho menos. Casi todos tienen una vasta cultura y una inteligencia poco común. Eugenio Varga, por ejemplo, fué catedrático de geografía, dirigía además la sección de economía política en el diario socialista "Népszava, se dedicaba a estudios de psicología y conoce casi toda la literatura extranjera contemporánea. José Pogány fué director de una excelente biblioteca de sociología. El comisario de instrucción pública, doctor Jorge Lukács, a pesar de ser húngaro, fué ya a los treinta y dos años, catedrático de Estética en la Universidad de Heidelberg, y su gran obra sobre la evolución del drama moderno fué premiada por la Academia Kisfaludy. Lukács, como su colega ruso Lunacharsky, es un idealista, que ha empleado toda su fortuna (unos tres millones de coronas) en propagar las ideas comunistas. El doctor Ernesto Czóbel, que fué ministro plenipotenciario de los Soviets húngaros en Viena, es un notable historiador. Eugenio Hamburger (Agricultura) trabajaba en el célebre Instituto Wirchow de Berlín. Julio Hevesi (Producción social) es un prestigioso ingeniero. De casi todos los demás comisarios del pueblo podrían darse referencias igualmente favorables.

Como se sabe, el Gobierno sovietista fué formado por la fusión de social-demócratas y de comunistas. Estos últimos estaban en minoría, pero se impusieron pronto a sus compañeros. Los comunistas, propiamente dichos, eran Béla Kún, Tibor Szamuely, Béla, Vágó, Carlos Vantus y Antonio Doyesák, que fueron hechos prisioneros por los rusos, presenciaron personalmente el advenimiento y la labor de Lenin y se alistaron en el ejército rojo. Como veremos más tarde, el viejo partido social-demócrata jamás aceptó sinceramente la preponderancia de los jóvenes comunistas, lo que fue una de las razones de la caída de Béla Kún.

Otra figura interesante es Julio Alpári, un judío idealista y exaltado, que, a causa de sus tendencias extremistas, había sido expulsado del partido social-demócrata. Fué secreario de Béla Kun, y según parece, tenía una influencia decisiva sobre él. Alpári abogó en favor de una dictadura implacable, en el interés del mismo proletariado, que "está todavía cegado por la gloriosa luz de la nueva vida libre".

Garbai, es un antiguo albañil, uno de los jefes del socialismo húngaro, que desde la revolución de octubre había conquistado gran popularidad por su manera implacable, pero justa, de requisar los grandes pisos para las familias pobres y sin domicilio.

Como se ve, entre los comisarios del pueblo sólo hubo muy contados obreros manuables, y al contrario, predominaron los intelecuales: periodistas y catedráticos. Ese hecho prestó al comunismo húngaro un carácter cosmopolita, idealista y artístico. Budapest estuvo al punto de ser la Meca de los artistas e intelectuales de todos los países. Pero se comprende también que estas tendencias y los hombres que las representaban, han quedado siempre extraños al alma primitiva del campesino húngaro. Entre la capital y el campo entró una escisión irreparable y fatal.

LOS COMUNISTAS Y LA INSTRUCCION PUBLICA

Otra vez tenemos que recurrir al excelente estudio de Brailsford acerca del comunismo húngaro. Hablando de la reforma de la enseñanza, escribe:

"Los maestros de escuela, parias del antiguo régimen, han pasado a ser rápidamente los servidores del Estado, que de mayor consideración gozan, y el maestro del pueblo más remoto tiene el salario máximo de tres mil coronas mensuales. (Un Comisario del pueblo no recibe más). La edad de asistencia obligatoria a la escuela será elevada a diez y seis o diez y ocho años (esto último parece lo más probable); tanto muchachos como muchachas tendrán derecho después a continuar y completar su educación técnica o científica en la forma que corresponda a la capacidad y méritos de cada uno, o cada una. El Dr. Lukács espera reclutar su cuerpo de maestros entre las filas de hombres y mujeres que hayan recibido educación superior, especialmente entre los abogados, que por el hecho de la revolución se encuentran sin trabajo. Entretanto se preocupa de la organización de cursos para poner a los obreros manuales más capaces en condiciones de dedicarse a labores de carácter científico. Pasarán primero un año completando su instrucción general, y después seguirán cursos especializados de ingeniería, arquitectura o química. El plan consiste en derribar, dentro de esta misma generación, la barera que confinaba al obrero dentro del trabajo rutinario de su oficio".

A mediados de mayo se inauguró en Budapest la Universidad Obrera en el edificio de la antigua Facultad de Derecho. Comprendía tres secciones: la Administración, de Sociología y de Ciencias naturales. Los discípulos de Administración tenían que frecuentar, al mismo tiempo, los cursos de Ciencias sociales. Sólo se admitió en la Universidad Obrera a proletarios revolucionarios, de ideas comunistas, y recomendados por las organizaciones proletarias.

Durante el tiempo de estudios, los discípulos estaban dispensados de todo trabajo productivo, recibiendo, sin embargo, el mismo que corresponde a los obreros manuales.

El Gobierno sovietista tenía la intención de liquidar todos los bienes de la Iglesia, transformar los conventos en instituciones para la protección de las madres y los niños, y la célebre Abadía de Pannonhalma, en un centro internacioal, dode la aristocracia intelectual de todos los países hubiese sido mantenida por el Estado húngaro, sin distinción de sus opiones políticas.

BELA KUN HABLA A LOS MAESTROS

El 6 de julio los maestros de la República sovietista húngara celebraron en Budapest su primero — y último — Congreso. Béla Kún dió a los maestros una conferencia, para prepararles a la labor de propaganda que el comunismo esperaba de elos.

"El maestro de escuela — dijo el caudillo comunista — tiene el deber de llevar a las aldeas, entre los campesinos, la conciencia proletaria y revolucionaria". "Hay quienes se pronuncian en contra de la dictadura del proletariado, porque se basa en la violencia; pero esos críticos se callaron vil y cobardemente ante la dictadura de la burguesía, que bajo su aspecto falaz, no se basaba, sino en la violencia. Nuestra dictadura, la del proletariado, garantiza a la humanidad el poder de desenvolverse libremente. La labor espiritual de la sociedad comunista busca la más alta perfección de la verdad humana. No se debe confundir la dirección espiritual con la labor espiritual. A la dirección están llamados los representantes clásicos de la conciencia proletaria, pero la labor debe ser individual. Los directores llevarán la voz de la conciencia y de la solidaridad proletarias, y los obreros intelectuales realizarán lo que se llama la diversidad dentro de la unidad".

"El propósito de la educación comunista es suprimir el antagonismo que existía hasta ahora entre los obreros intelectuales y los manuales, eso es: entre las formas de la actividad espiritual y la física. Toda clase de privilegios debe desaparecer para que los obreros de los músculos y los de la mente se fundan en en una sola clase. En este sentido deben obrar los intelectuales, ante todo los maestros de escuela; deben concentrar todas sus aspiraciones en vista de crear un porvenir, en que los proletarios estén listos para la lucha, y que todos sean finalmente representates clásicos de la conciencia proletaria".

El discurso de Béla Kún presenta un problema muy actual: el de la relación entre obreros e intelectuales, que fué algo descuidado hasta hoy, aunque tenga casi la misma importancia que el problema puramente económico.

LA CIENCIA Y EL ARTE

"La ciencia y el arte para el pueblo", eso fué la lema de los comunistas. Socializaron también los teatros y los cinematógrafos, para convertirlos en instrumentos para la educación superior del pueblo. "El doctor Lukács — escribe Brailsford — ha suprimido los espectáculos de orden inferior, obligando a los teatros de Budapest a elevar la calidad de su repertorio; al mismo tiempo se redujo el precio de las localidades para los obreros". Se representaban con preferencia dramas de carácter social, como "Los sostenes de la sociedad", de Ibsen, "El revisor", de Gogol, etc. "Mientras estuve yo en Budapest — continúa el publicista inglés — se representaban dos obras de Bernard Shaw con el teatro siempre lleno. La política del gobierno consiste en complacer al gran público, satisfaciendo su máxima capacidad estética. Y lo extraordinario y agradable a un tiempo exige obras que parecen superiores al promedio de la comprensión y del gusto..." Los artistas, que por voto de un colegio de sus pares merezcan esta distinción, serán mantenidos con fondos públicos para que continúen su obra de producción. Los cuadros de mérito de propiedad privada han sido socializados y, por este procedimiento, las colecciones nacionales han sido enriquecidas con cuatrocientas nuevas obras de arte".

Francisco Bianco, enviado especial de "La Tribuna" (de Roma) en Budapest, escribe (28 de septiembre de 1919):

"El mundo espiritual y artístico, los hombres de la ciencia y del pensamiento no sólo fueron respetados por el régimen comunista, sino que su influencia en la vida social aumentó enormemente. Todas las corporaciones que tenían un carácter de obstáculo, y de sostén de la sociedad burguesa y capitalista, como la de los abogados, jueces, magistrados y notarios, fueron disueltas, y las Facultades de Derecho abolidas y transformadas en escuelas para el pueblo, pero todo el resto de la antigua maquinaria de la ciencia, de la enseñanza, de las letras y del arte, no sólo quedó intacta, sino que se transformó de una manera juvenil y grandiosa. Hombres nuevos, llenos de entusiasmo, escogidos entre las capacidades más modernas y más audaces, emprendieron una reorganización general de los estudios, por la que la vida espiritual de la escuela al aire libre de la familia y de la sociedad. He leído decretos admirables del régimen. Todavía hoy se ven en las calles grandes carteles bolchevistas, ilustrados de una manera genial, en que se da consejos a las madres respecto a la salud de sus hijos. Los médicos estaban honraddos particularmente. La Universidad de Medicina recibió de los bolchevistas enormes subvenciones para aumentar las cátedras, ante todo las de higiene popular. Fué decretada la construcción de inmensos baños populares, la organización de teatros, de grandes conciertos para el pueblo, etc."

Tal es la síntesis que de la actuación del revolucionario húngaro en el poder, hace Revesz en uno de los capítulos del libro que dedica a ese extraño movimiento auspiciado y llevado a cabo por los más brillantes intelectuales de Hungría.

(1) Ministro (socialista) de instrucción pública.

La voz de los presos

EL 1o. DE MAYO NO DEJA DE TENER IMPORTANCIA. — Y SOBRE TODO EN UN NUMERO DEDICADO A ESA FECHA — QUE NOS REFERIMOS A LOS PRESOS OBREROS DETENIDOS POR PRESUNTOS DELITOS SOCIALES. ESTE ES UN BREVE REPORTAJE HECHO A LOS PRINCIPALES OBREROS QUE SE ENCUENTRAN A DISPOSICION DE LOS JUECES EN EL DEPOSITO DE LA CALLE SAENZ PEÑA. HABLAN AQUI LOS ACUSADOS. SU PALABRA APASIONADA A VECES TIENE LA INTENSIDAD SENCILLA DE LAS GRANDES VERDADES Y EL ARRANQUE VIRIL DE LAS FIRMES CONVICCIONES. PASESE POR ENCIMA DE ESTAS ULTIMAS Y SE VERA QUE LAS PRIMERAS RESPLANDECEN DE RAZON Y DE JUSTICIA.

Hablan aquí los acusados. Su palabra apasionada a veces tiene la intensidad sencilla de las grandes verdades y el arranque viril de las firmes convicciones. Pásese por encima de éstas últimas y se verá que las primeras resplandecen de razón y de justicia.

De Mario Orfilio Herrera—

En circunstancias que iba de paseo con la señora Eva Vivé de García Thomas, fuí asaltado en el coche, a la altura de las calles Callao y Mitre, por un grupo de policías, que con revólveres en mano, nos dieron la orden de prisión, usando para el efecto las acostumbradas formas brutales, que son la esencial característica de la policía bonaerense. No he cometido más delito que ese; no hay pruebas, no hay nada que me acuse, ni falta de que pueda reprocharme. Sin embargo ¡aquí me tienen!....

LOS DETENIDOS POR PRESUNTOS DELITOS SOCIALES



Apolinario Barrera



Juan Peri

De Mario Anderson Pacheco—

No es la primera vez que sufro el rigor policial. El odio de los de arriba, para los que tenemos la pretensión de mantener nuestras convicciones, es implacable, feroz. No hay perdón para nosotros; después de todo, no lo queremos tampoco; preferible es el castigo frente a la situación de verguenza a que quieren reducirnos por medio del terror.

De ahí que sin tener arte ni parte en este asunto, me hallan incluído en él las autoridades. Fuí detenido, conjuntametne con Mauricio Balvidares Bustos, esperando el tranvía 48, en una esquina de la calle Neuquen. Aparezco ahora como cómplice en el proceso de rebelión... Aprovecho la ocasión para demostrar con mi caso, cómo las autoridades "fabrican" un "peligroso"...

De Balvidares—

Soy argentino, de 43 años de edad. En Bartolomé Mitre, el 18 de diciembre del año ppdo., en la misma comisaría, recibí un tiro en la cabeza, del cual felizmente escapé con vida. El día 10 de marzo llegué a esta ciudad, domiciliándome en casa de unos parientes en Bernal, con el propósito de atender a mi curación. El 16, como no conocía la ciudad, fuí a buscar a Pacheco, que me acompañó hasta la casa del amigo a donde nos dirigimos cuando nos detuvieron.

Ahora, después de sufrir los consabidos rigores de la incomunicación, se me detiene y como aún no he sido remitido al juez, ignoro qué es lo que harán conmigo.

El caso de los esposos Sandal—

La casa a donde se dirigieron Pacheco y Balvidares era la de la familia Sandal. Cuando éste llegó con su señora a las 8 p. m., se los detuvo a ambos. Ella estuvo dos días rigurosamente incomunicada, al cabo de los cuales recobró la libertad. Sandal permanece detenido todavía.

De Juan Amadeo Peri—

Fuí detenido el trece de marzo, en mi domicilio, a las cinco de la mañana: atropello que llevaron a cabo a mano armada un subcomisario y diez empleados de investigaciones.

Registraron toda la casa, no escatimando la autoridad los procedimientos de violencia que acostumbra ni aún con la familia, compuesta de dos mujeres y cinco criaturas.

Conducido al departamento se me tuvo diez días incomunicado completamente, con guardia a la vista y con órdenes severísimas contra mi persona; al cabo de los diez días se me comunicó que estaba acusado de complicidad en el delito de fabricación de bombas y de rebelión.

De Amadeo Di Nobile—

Fuí detenido el día 13 de marzo, a las 9 a. m. en el taller donde trabajaba, sacándome de allí varios agentes de investigaciones.

Después de 10 días se me comunica que estaba detetnido por "sospechárseme" complicado con la fabricación de bombas" en una pretendida rebelión de la que tuvimos informes por la policía.

Aún no he sido pasado al juez, nada se me ha comunicado después. En idéntica situación se encuentran unas 20 personas más.

Se me ha revisado mi domicilio dos veces, sin que se me encontrara nada delictuoso en él.

De Antonio Giménez Varela—

El mío sí que es un caso extraño, que demuestra la "tontería" policial. Mi casa fué allanada el día 13 a las 6 a. m. Como en ella se comprobara que no había nada de lo que la policía buscaba se me dejó en libertad.

Al concurrir en busca de una partera para que atendiera a mi señora que se encontraba indispuesta, a la calle Iriarte 1394 fuí detenido, a pesar de comprobar el objeto que allí me llevaba.

Fuí encerrado en Moreno 1620, donde permanecí 10 días incomunicado, en compañía de otros presos, bajo órdenes severísimas; llegando al extremo de que no se permitieron ni la entrada de "pilchas" para dormir, teniendo que hacerlo sobre las frías baldosas del calabozo.

A altas horas de la noche, varios oficiales de guardia del E. de S. se encargaban de sacarnos los sacos de encima de los hombros, a fin de que el frío fuera mayor. Se nos amenazó repetidas veces, con "pegarnos un tiro a todos" si protestábamos.

De Rafael Zillo—

En el instante en que la policía allanaba el local de "La Protesta", penetré en éste, a objeto de publicar una nota gremial. Sin más trámites fuí allí detenido y ahora se mantiene dicha detención bajo pretexto de complicidad en el famoso complot. Soy argentino y tengo 19 años de edad.

De Andrés Hermida—

El día 13 de marzo, en circunstancias que descendí de un tranvía, fuí asaltado en la vía pública por unos cuantos empleados de investigaciones, en compañía de Manuel Martínez Rodríguez. Se nos pasó a la comisaría, y luego al Departamento de Policí, donde se me levantó prontuario en orden social, y en vista de que no había causa alguna me enviaron a ¡Robos y hurtos! (¿?!) donde se me volvió a prontuariar.

A los treinta y tantos y días de detención fuí sacado una noche a declarar, acusándome de complicidad en el sonado asunto de las bombas, cosa que ignoraba por completo.

De Alejandro Colman—

Fuí detenido en circunstancias que el local Méjico 2037 se allanaba. Después de un escrupuloso registro, con el cual se han destrozado muebles y útiles, se me obligó a desnudarme, para hacer un prolijo registro de la ropa, no encontrándome absolutamente nada, a excepción de mi correspondiente documentación personal.

De Avelino Suárez—

Fuí detenido conjuntamente con Gayo, en mi propio domicilio, a las 5 a. m. del día 13 de marzo. He sufrido la incomunicación en la calle Moreno. Mi domicilio fué allanado varias veces, y hasta la de una familia donde tenía pensión, todos con resultado negativo.

De mi domicilio fueron llevados los libros y una lámpara eléctrica. ¡Sin duda esto constituye cuerpo de delito! Se me prueba como cómplice.

No registro ninguna entrada en la policía...

De José García González —

Soy español. Llevo trabajando en la Compañía T. E. del Sud 11 años consecutivos. Fuí detenido por la policía en circunstancias que iba en busca de José Morgada, mi compañero de pieza, en Lanús, el día 13, a las 8 a. m. Se me procesa como cómplice, sin tener el menor conocimiento de nada, ni actuar jamás en gremio ninguna ni otra entidad de lucha conocida. No registro ninguna entrada en la policía.

De José Mosgado—

Me retiraba del servicio del tranvía E. del Sud, donde llevo 7 años trabajando si ninterrupción, el día 13, a las 5 a. m. dirigiéndome a mi domicilio, en Lanús. Apenas había llegado fuí sorprendido por varios agentes de investigaciones, oficiales y algunos civiles, que penetraron violentamente en mi pieza.

Conducido al departamento se me secuestraron $ 250, y varias prendas de valor, que no he podido recuperar hasta la fecha.

Después de 10 días de incomunicación rigurosa, la policía me hace saber que se me acusa de fabricante de explosivos. Después del primer allanamiento se efectuaron otros, con resultados negativos.

No registro antecedente ninguno. ¿Soy delincuente? El pueblo lo dirá.

De Manuel Martínez Rodríguez—

Al descender de un tranvía el día 13 de marzo, fuí asaltado por varios agentes de invetsigaciones, que me condujeron al departamento de policía. Al cabo de veinte y tres días se me incomunica, haciéndome saber que se me procesaba como "fabricante" de explosivos.

Es la primera vez que he sido detenido.

Se me secuestraron $ 50, que hasta hoy no he recuperado.

De Benito Beltrán, Joaquín Jordán Zúñiga y Fortunato José Gutiérrez—

Fuimos detenidos en el domicilio de calle Bradzen 1278 a las 6 a. m. el día 13. Practicado el allanamiento no encontró la policía sino dos planchas... trada en la policía. Todos estabamos trabajando en nuestros respectivos oficios, mecánicos y ebanistas.

A pesar de no tener la más mínima falta, sufrimos todo el rigor de la bruta lincomunicación de la calle Moreno.

De Matías García—

Fuí detenido el 14 de marzo. No registro ningún antecedente policial. Sufrí como los demás la incomunicación. Mi domicilio ha sido allanado sin consideración de ninguna clase por parte de las autoridades, secuestrándose todo lo que en la casa había, incluso $ 500; de lo cual no quiere darse ni un centavo a mi familia.

De Gumersindo Ovalle—

Llegué de la provincia de Santa Fe, e idía 11. A pedido de la familia Ordines me quedé alojado en dicha casa, donde fuí detenido el día 13, a las 6 a. m.

No profeso ideas de ninguna clase. Como se comprenderá no tengo relación, coincidir con nadie ni conozco a nadie, excepto los miembros de la familia Ordines, de los cuales soy pariente sanguíneo. Soy agricultor y mi viaje se debe exclusivamente a comprar heramientas para mi chacra, como lo puedo comprobar.

A pesar de esto, he sufrido la incomunicación. Se me tiene encerrado como "peligroso". No tengo antecedentes.

De Lincoln y Fabián Ordines—

Fuimos detenidos, conjuntamente con Ovalle en la mañana del día 13 en nuestro domicilio Iriarte 1394. Conducidos al departamento se nos dijo que era para los efectos de una declaración breve, encerrándosenos, a pesar de eso, con órdenes severísimas.

Hasta ahora ignoramos el verdadero objeto de la detención. No registramos ningún antecedente policial..

De Joaquín Anselmo—

En mi domicilio, el día 13, fuí detenido; la policía practicó con su acostumbrada brutalidad el allanamiento, llegando hasta el extremo de no permitirme vertir en mi cuarto, sacándome del lecho. Permanecí 13 días incomunicado, al final de los cuales se me tomó declaración y se me notificó que estaba procesado por complicidad en la "rebelión y la fabricación de explosivos".

De Domingo Perriello—

El día 13, por la mañana, fuí detenido por un empleado de investigaciones, diciéndome que iba a Seguridad Personal, a dar una breve declaración.

Sin darme eplicaciones, en el Departamento, fuí alojado en el cuadro 5.o. Después de una semana fuí incomunicado. Luego se me dijo que estaba acusado de complicidad en el sonado asunto de la "rebelión".

Tengo 19 años de edad, soy argentino y empleado, de comercio, viviendo actualmente con mis padres, en casa de los cuales fuí detenido.

De Andrés Vázquez—

Soy argentino, y tengo 26 años En esta ocasión la policía me ha...

asignado un papel trágico, cuyas consecuencias pueden serme bien funestas. He aquí la forma en que fuí detenido. Parece una historia ingénua. El sábado 13, a las 4 p. m. más o menos, me dirigía a los talleres de Liniers, F. C. O., a buscar trabajo de pintor, cuando se presentó otro pintor conocido que, al parecer, ha resultado de la sección de investigaciones por el siguiente hecho: Al bajarme del tranvía núm. 2, éste me rogó que le hiciera el servicio de llevarle un paquete a la calle Rivadavia al 1500 y que lo esperara allí que enseguida volvería con otro amigo a retirarlo.

De buena fe, e ignorante del contenido, acepté el encargo. ¡Pero cuál no sería mi sorpresa al ser asaltado, momentos más tarde, por una serie de individuos! No teniendo de qué acusarme, ni me defendí, ni me previne de nada ¿Par qué?

Estaba sentado y esperaba tranquilamente a mi "a mi amigo", indiferente a todos los que pasaban y ajeno por completo al criminal plan que contra mi persona se había tramado. En la sección investigaciones, adonde fuí trasladado, se me comunicó después que eran bombas lo que el paquete contenía. Hay que hacer notar que el famoso paquete ni fué ni siquiera abierto en presencia mía, sinó que desde los primeros momentos se me secuestró sin que yo sepa hasta hoy adonde fué a parar.

La policía aclaró su farsa. Me rodeó de toda clase de misterios y ha hilvanado toda una serie de historietas trágicas, dando a esta captura — premeditada en sus mismas oficinas — una importancia excepcional, explicable solo por el hecho de que ello es el punto capital para sus planes contra una buena cantidad de obreros. Esta es la "novela" y la realidad espantosa para mí.

Jamás creí en tanta felonía.

La policía, por su cuenta ha hecho un retrato que han publicado varias revistas y he tenido que soportar pacientemente la visita de multitud de "caballeros" que se complacían en insultarme: ¡asombrándose de que fuera argentino! Como yo deben ser todos los "terroristas" que han detenido: la policía, puede, pues vivir tranquila.

Plantones, culatazos, etc.—

Todos los detenidos, en general, han recibido casi el mismo trato. Los encargados de su vigilancia, han hecho horrores contra los presos, obedeciendo, estamos seguros, a órdenes impartidas de la superioridad.

Plantones y culatazos por cualquier cosa. Los agentes del escuadrón de seguridad se han lucido bravamente. Entre los que han sido castigados brutalmente, están, Pesi y Ovalle. El primero puede señalar al agente N.o 1145 que lo golpeó sin piedad con la culata del máuser, agente que se ha distinguido por su ferocidad es el número 805. De los demás, no se recuerdan los números... pero queda su obra cobarde en los cuerpos indefensos apaleados pateados encarnecidos del modo que se les ha antojado. Una vez más podemos hablar de la justicia argentina, nosotros, los argentinos.

LOS GRANDES CUENTISTAS RUSOS

Maestros en este género de literatura, tal vez el más difícil de realizar, han hecho más la revolución ellos con estos simples relatos de breves líneas que los que la hicieron con fusiles y cañones.

En realidad, esa admirable vanguardia de hombres inteligentes y soñadores como solo sabe producirlos la raza eslava, que sin más armas que la pluma, proscritos eternamente, con los zapatos rotos y el cerebro lleno de luz, son los precursores del gran movimiento que empezó en la estepa y se extiende por el mundo. Ni un cuentista ruso usa frases ampulosas, ni giros exaltados; claros, sencillos, simples narradores de la vida vulgar, van directamente al alma, con su suave tristeza profunda.

Publicamos aquí la más completa noticia bibliográfica que se haya escrito sobre uno de esos formidables escritores: la de Leonidas Andrewiew.

"He atravesado muchas tierras y pueblos y en ninguna parte he encontrado un hombre libre — dice uno de los héroes de Andreyeff. — He visto solamente esclavos. He visto las jaulas en que residen, las camas en que nacen y mueren; he visto sus odios y sus amores, sus pecados y virtudes. Y sus placeres los he visto también: todos, míseros esfuerzos para resucitar una antigua alegría. Todo cuanto vi llevaba el sello de la estupidez y de la locura... entre las flores de una tierra hermosa construído una casa de locos".

Estas palabras podrían tomarse como el lema de casi todas las obras de Andreyev. Andreyev impugna los fundamentos de nuestra vida. Las cosas que el género humano toma por establecidas, él las somete a un implacable escrutinio, sólo para llegar a la conclusión de que hay "locura y horror" en todas partes. La existencia humana, el pensamiento humano, las acciones y valoraciones humanas, todo le parece lleno de problemas exasperantes que no conceden sociego ni dicha a una mente inquisitiva. El más simple de estos porblemas es, quizás, el problema de lo sub-consciente. El hombre nunca sabe lo que va a hacer dentro de pocos minutos. "Miles de vidas están presentes en ... sus ensayos — de las vidas que precedieron a mi nacimiento. Toda vida habla su propio lenguaje". ¿Puede haber esperanza alguna de libertad para el individuo?

Andreyev produce una obra tras otra para expresar esta falta de libertad. Las pasiones del hombre son la fiera abismal que está siempre agazapada en los escondrijos del alma humana. El pensamiento humano es un arma traidora que se vuelve contra su dueño en los momentos más críticos. El hombre está limitado a su conciencia individual, no pudiendo jamás lanzar una mirada bajo el cráneo de otro ser humano. El hombre cree estar abarcando el universo, cuando él mismo es sólo un esclavo de leyes de pensamiento y de existencia que él no ha creado ni está en libertad de alterar.

Murallas y más murallas de las leyes naturales que hacen a cada ser humano un prisionero en le mundo y la muralla de nuestra psicología que hace al hombre prisionero de su propio cerebro; la muralla del ciego azar determinando la suerte del hombre con implacable crueldad y la muralla de lo desconocido que infunde pavor en las almas humanas: la muralla de la cultura moderna destruyendo todos los rasgos de la individualidad creadora; la muralla de las instituciones humanas con sus miserias, odios, opresión del más débil, y torrentes de sangre inocente; la muralla de la vejez a la que nadie puede librarse de llegar, y la muralla de las murallas, y la muerte, asomando al final de los hombres y los mundos.

Contra todas esta smurallas el pensamiento de Andreyev se revuelve furioso. Y no encuentra solución ninguna. Ni acepta ningún consuelo. La religión no le ofrece ninguna contestación. Dios, si es que hay un Dios, es la mayor de todas las charadas que hacen desesperarse y sublevarse de indignación el corazón de los hombres; el amor no llega a ninguna parte, puesto que los hombres que se incendiaron en un gran sacrificio de amor no han mejorado el mundo. El bien general no vale de nada, puesto que es un mundo saturado de pecado, mezquindad y malignidad. Sólo un milagro podría romper las numerosas murallas que rodean nuestra existencia, pero aquel que pone su fe en un milagro acaba por ser engañado y traicionado.

Y así Andreyev se engolfa en una lucha cruel con la vida, con el destino, con Dios, con la razón. El lanza su reto a sus amos, a los amos de todos nuestros destinos, en las palabras de su "Anatema": "Estoy cansado de buscar. Estoy cansado de vivir y de sufrir estérilmente en mi vana persecución de aquello que siempre se me escapa. Dadme la muerte, pero no me torturéis con el no saber". Sin embargo, la única contestación que oye de parte de "Aquél que custodia la entrada" es: "Mi cara está descubierta y sin embargo lo la ves. Hablo en voz alta y sin embargo no me oyes. Mis mandamientos son claros y sin embargo no los conoces. Y nunca verás y nunca oirás y nunca comprenderás". Aquél que defiende la entrada habla en el idioma del silencio, y los gritos de Andrev, el hombre "de la inteligencia herida", estallan en una despreciativa protesta contra una contestación "que no contesta nada". Estos gritos de desesperación resuenan a través de toda la obra de Andreyev.

Desde el punto de vista de estas múltiples interrogaciones, Leonidas Andreyev aparece como el más universal de los escritores. Sin embargo, desde el punto de vista de los motivos psicológicos y de las fuerzas sociales en marcha, resulta intrínsecamente ruso. No es un accidente el de que siempre que trata de pintar la vida real de una manera verista, no encuentre sino pobreza, crueldad, sordidez. La aldea, según él la ve, está en las garras de una miseria sin sombre. ("Sashka Zhegulev", "La vida de Vassily Fiveisky"); la gente de las ciudades no sabe de la felicidad ("El angelito", "La niebla", "Oscuridad"); apenas uno entre los mil hombres de la aalle que describe puede preservar su dignidad humana y su honor. En los últimos períodos de su labor creativa, Leonidas Andreyev recurre pocas veces a la mera descripción de las condiciones existentes. Sin embargo, cada vez que sus ... una mirada dentro de las realidades de la vida, parece como si hubiese abierto ante él una puerta secreta que diese a una fría y negra caverna de gases venenosos.

Esta corriente subterránea que se siente siempre, si bies no siempre se acentúa, en las sonoras y vívidas pinturas de Andreyev; esta omnipotencia de la pobreza y degradación bajo una tenue capa de cultura moderna, esta visión de abismo que hace correr un escalofrío por toda la "inteligencia" rusa de cualquiera denominación política o social, pone al "abstracto" Andreyev muy cerca de la "concreta" vida rusa. En verdad, Andreyev observó siempre con atención muy grande de los acontecimientos rusos políticos y sociales de los años tempestuosos.
reu:pc Enñsb rared etaoin shrdluuu
Comenzando con "La risa roja" (1905) que reflejó la guerra ruso-japonesa y que le conquistó a su autor más fama que cualquiera de sus anteriores creaciones, no obstante su dudoso valor artístico, Andreyev señala cada nueva fase del movimiento social-político ruso con una nueva novela o drama. El lugar de la acción en "Así fué" (1905), aunque ostensiblemente se fija en una histórica "tierra de nadie", en realidad refleja las vicisitudes del movimiento colectivo en una revolución popular. "El Gobernador" (1906) presenta a un oficial ruso que ha pecado contra el pueblo y que es víctima de la venganza revolucionaria. "Savva" (1906) es un anarquista que desea "destruirlo todo, los viejos edificios, las universidades, la ciencia, la vieja literatura, el viejo arte" para "libertar la tierra, redimir el pensamiesto, abrir un nuevo y grande mundo desconocido." En "Oscuridad" (1907), un terrorista, un idealista, hace esta pregunta: "¿Qué derecho tiene un hombre para ser bueno en vista de tantos despojos de pecadores cuyos pecados no son culpa suya?" "El Rey-hambre" (1908) es una pintura de las huelgas generales rusas ocurridas en el 1906, de igual modo que "Hacia las estrellas" (1906) es resultado directo de las numerosas insurrecciones armadas ocurridas en las ciudades rusas en el mismo año. El protagonista de "Sashka Zhegulev" es el director de una partida de "expropiadores", medio bandidos, medio revolucionarios, de las que pululan en Rusia después del fracaso de la revolución. "Los siete ahorcados" (1909) expresa el horror e indignación de la Rusia intelectual en presencia de ols numerosos cadalsos levantados por la autocracia para castigar a sus adversarios políticos. "Las tristezas de Bélgica" (1914) es un himno al abnegado espíritu de aquel pequeño país bajo la invasión alemana.

En todas estas obras Andreiev se interesa, no tanto en los acontecimientos mismos o en sus consecuencias, sino en su significado para la conciencia humana, en sus roces con los problemas universales de la existencia. En este como en todos los otros aspectos de su actividad creadora, Andreiev es el portavoz de la Rusia intelectual, que despertó al progreso moderno del letargo de su sistema patriarcal para entrar en las complejidades de la vida. La Rusia intelectual fué puesta de repente ante una tarea enorme. La alternativa entre el sacrificio heróico por una causa colectiva y la cobarde abstinencia de las tareas constructoras de la vida se le presentó a todos los individuos conscientes. La vida misma estaba experimentando cambios catastróficos. Todo estaba convulso, estremecido, evolucionando hacia nuevas formas. Parecía como si una mano poderosa hubiera sacado de quicio todas las instituciones, poniendo al descubierto sus cimientos. El intelecto ruso estaba engolfado febrilmente en la tarea de analizar la vida, de dar solución a los más intrincados problemas. Y estaba en la naturaleza del ambiente ruso el matizar todos estos jadeos con los negros colores de la tristeza, el tedío y el pesimismo. Andreiev fué el escritor encargado de encarnar este espíritu de intranquilidad intelectual en sus artísticas pinturas. Cuando él formulaba sus grandes preguntas, agrupaba en ellas las más recónditas corrientes de penasmiento y emoción difundidas en el espíritu de Rusia y las convertía en imágenes vivas. La repercusión fué ... Andreiev nunca se contentó con escribir ... ma. Cada novela o drama de los suyos representa un problema. El plan es algo así como esto: suponiendo que un hombre es puesto en determinadas condiciones y sometiéndose a ciertas experiencias ¿cuál sería el efecto moral o espiritual de ellas? El medio y las circunstancias se convertían de este modo en asuntos de secundaria importancia pues el centro de gravedad quedaba puesto en la reacción moral o espiritual.

La forma misma pasaba a segundo término. Ninguno de los escritores rusos ha cambiado tan a menudo de estilo y a ninguno resulta tan difícil de encasillar dentro de una escuela. En sus primeras obras (1898-1902) Andreiev está toda bajo la manifiesta influencia de Chekov y puede ser clasificado como perteneciente a lo que vulgarmente se designa con el nombre de escuela realista. Sin embargo, ya "La Muralla" (1901), con sus leprosos que tratan vanamente de destruir o salvar la implacable, y eternamente callada, gran muralla que se levanta entre ellos y lo desconocido, ofrece todos los rasgos de una obra simbólica. Y lo mismos "El Océano" (1911), una tragedia que, usando de las palabras de un crítico ruso "es un himno al caos", "a esas inmensas, inconquistables fuerzas elementales de la vida, a esas nuevas y terribles potencias que rebasan todos los límites de la obra creadora consciente." "La vida del hombre" (1907) introdujo un método bautizado en Rusia con el nombre de "esquematización" en tanto que "El Rey-hambre" y los "Himnos negros" están llenos de alegorías. El método de Andreiev nunca es el mismo en dos producciones sucesivas; sin embargo, siempre es el mismo su apasionado temperamento, su ímpetu furibundo, su intrepidez implacable para no detenerse en su análisis ante las más penosas heridas, su prodigiosa imaginación, y la fuerza de expresión colosal que hace que hasta las acciones más abstractas de su mente palpiten con una vida intensa, haciéndonos sentir, por ejemplo, en nuestra propia carne el dolor desgarrador de un don Lorenzo o un Judas Iscariote. es la ersonalidad de Andreiev la que presta unidad a todas sus producciones. Por esta fuerte personalidad la Rusia pensadora amó a Andreiev y le coronó entre los maestros de su pensamiento.

El estilo de Andreiev es el mas "metálico" en toda la literatura rusa moderna. Sus obras tienen que ser recitadas, no leídas. Su prosa tiene un ritmo único que la hace más musical que muchos poemas en verso libre. Hay una impetuosidad de ... en la combinación de las palabras y las frases de Andreiev — dice Arabazhin. — "Sus palabras acosan, golpean, caen como latigazos en la cara, se introducen a la fuerza ne nuestro espíritu, gimen y rugen, tocan la gran campana de alarma, resuenan en nuestro corazón con estruendo de trueno; claman, y a veces aullan como perros hambrientos que mendigaran piedad y atención. Andreiev adora los contrastes. Sus contornos son ásperos. Todo lo lanza a sus lienzos con crudos y audaces trazos que producen algunas veces sensacionales efectos. Y sin embargo, hay a menudo una bella ternura, un amor casi púdico de la vida y de la juventud en muchas de las obras de Andreiev. A despecho de su pregonado objetivismo hay una vena de lirismo que corre a través de sus atronadoras aterrogaciones, elevándose a veces a alturas de poderosa armonía y ahogando todos los demás sonidos. Esta cualidad íntimamente personal y humana es la que presta a sus escritos una fascinación peculiar.

Era lógico en el pesimismo de Andreiev que mirase con desaliento la fase última de la revolución rusa. Para él ella significaba el fin de la cultura rusa, la agonía de la Rusia misma. En esta como en todas las otras crisis compartía él los sentimientos de sus camaradas intelectuales, a quienes siguió siendo fiel hasta la muerte. oTdos hemos oído su último toque de clarín contra el régimen del proletariado en Rusia. La tensión resultó demasiado grande para su corazón, que se debilitó mucho por el exceso de trabajo y la incesante combustión. Con él desaparece un gran hombre del horizonte de las letras rusas y su muerte será hondamente sentida donde quiera que se aprecie el genio creador ruso.

J. Moissaye Olgin.

Los socialistas internacionales en la Argentina

Es sabido que la reciente guerra, a la vez que precipitó al mundo entero en una profunda crisis, hizo que igualmente en el campo del socialismo universal se produjese una crisis no menos profunda. Las fuerzas del socialismo se han dividido en dos ramas visiblemente distintas y hasta opuestas, orientada una en la Internacional llamada de Berna y en la de Moscou la otra. El mismo fenómeno puede observarse en nuestro país, donde, desde hace tres años, se ha constituido frente al viejo partido que, en cambio, juzgaban de necesidad la intervención de nuestro país en la contienda, a fin de favorecer a los aliados. De un lado la moción francamente antiguerrera e internacionalista defendida por Penelón y Ferlini; del otro la aliadófila, sustentada por los diputados Justo y De Tomasso. Triunfó entonces la de Ferlini y Penelón; pero cuando en el Congreso Nacional se propuso la ruptura de relaciones con el imperio alemán, los socialistas la apoyaron, provocando con ello la protesta de los antiguerreristas y el desgarramiento del partido, con la constitución consiguiente del Socialista Internacional.

LOS "LEADERS DEL SOCIALISMO INTERNACIONAL



Alberto Palcos — Juan Ferlini — José F. Penelón

Socialista el partido Socialista Internacional, integrado éste de obreros desprendidos de aquel partido, que ya do tiempo atrás venían expresando su desagrado por la orientación del mismo, que conceptuaban demasiado transigente con los llamados intereses de la burguesía.

Fué en el congreso de la Verdi que el P. S. efectuó en el año 1917, donde la diferencia de opiniones de sus afiliados se reveló en forma más clara y abierta. Los que sostenían un criterio de franca oposición a todo cuanto significase participación en la guerra en favor de cualquiera de los dos bandos en lucha y los

El P. S. Iternacional hállase adherido a la Internacional de Moscou, en la que militan los partidos socialistas de la extrema izquierda, como el de Italia, por ejemplo.

En la organización sindical de los trabajadores va acentuándose la influencia del P. S. I. que en el décimo congreso de la F. O. R. A. pudo imponer una moción por la cual esta organización central del proletariado argentino se declaraba solidaria de la revolución rusa.

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección enterratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

EDICTOS

JUZGADO DEL Dr. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días durante seis meses a don Salustiano Puente que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión" que tramitan por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 18 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. —Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría.—Rep. la foja. U. F. Padilla.—Ante mí: J. C. Fox". —Buenos Aires, noviembre 24 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercivimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Nágulia** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serrea** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Marini**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José **Echareste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delhaye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince **días contados desde la primera publicación** del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Víctor Sandullo.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los **bienes dejados por Don Carmelo Duccillo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent, secretario.**



La bohemia estudiantil

(A PROPOSITO DE "LA PROPIA OBRA")

Hacia tiempo que queríamos escribir una breve crónica sobre este tema amable. Y he aquí que "La propia obra", la bella comedia del doctor Iglesias Paz, nos brinda una ocasión magnífica.

La vida pintoresca y ruidosa de los estudiantes ha inspirado hermosas páginas, llenas de poesía y de gracia, a los más célebres escritores. Ya Cervantes pintó, con pinceladas magistrales, la vida estudiantil de su tiempo, relatando las ingeniosas argucias, las regocijadas aventuras y las artistas mañas de los estudiantes de Salamanca en su deliciosa novela "La tía fingida", que es una evocación maravillosa del ambiente, las costumbres y los tipos de la docta ciudad.

De la vida estudiantil de este modesto cronista no quedará ninguna página inmortal. Sólo inspiró algunos versos muy malos, terriblemente románticos, que ha tiempo rompimos y algunas cartas que hemos extraviado. Durante la época estudiantil el destino suele marcarnos el camino fatal que habremos de seguir en nuestra vida. Es la época en que en nuestro corazón florecen todas las pasiones, nuestra carne despierta a todos los deseos y nuestra inteligencia se asoma estremecida a los insondables abismos de las ideas y a los deslumbrantes horizontes de las más locas ilusiones. Es el tiempo de nuestra gestación intelectual, el más decisivo, el más peligroso de nuestra vida. De él depende toda nuestra existencia, como una carta en la mano de un jugador indiferente. Es el caso de "La propia obra".

Nosotros tuvimos la suerte o la desgracia de amar violentamente — como Jorge, el héroe de "La propia obra" — durante nuestra época de estudiantes. Aquel breve episodio desfloró completamente nuestro corazón.

Desde entonces nuestro carácter cambió en absoluto. Aquella mujer que se fué para siempre, una noche trágica en un café cantante de Triana, nos dejó sin voluntad para la lucha, heridos de una apatía desolada, algo de desencanto y renunciamiento, y puso una tristeza sombría en nuestros ojos. Desde entonces sentimos también — tal vez simpatías del recuerdo — una atracción singular por las bailarinas... Aquella mujer indudablemente decidió nuestro destino, como la Virginia de "La propia obra".

Indudablemente, aquel episodio no alcanzó a malograrnos, como a muchos compañeros nuestros que los agotó la tuberculosis, el alcohol y las mujeres.

Acaso fué para bien nuestro, pues despertó en nosotros lo más noble de nuestra alma. Desarrolló extraordinariamente nuestra sensibilidad y nos descubrió las maravillas ignoradas de nuestro mundo interior... Nos elevó hasta un misticismo extático, y nos abrió la puerta encantada de las visiones de un faquirismo paradójico, estrafalario y fulgurante. No hemos sido posibleente tan afortunados como el héroe de "La propia obra".

El podrá recordar siempre con alegría aquella noche horrenda en que una mujer salvó su alma y su vida. Nosotros siempre que recordamos "nuestra" noche, hemos de exhalar, nuestro pesar, aquel sollozo con que comienza Ovidio sus alegrías. "Cum subit illius tristissima noctis imago..."

En el reino del baile

E ESTRENO [illegible] NOCHE EN EL AVENIDA

El conocido plantel de chicas más o menos vírgenes, que actúa bajo las órdenes de Terés, dió a conocer anoche una nueva revista, una más que se agrega a la larga serie de las estrenadas en el Avenida.

Se titula ésta, "En el reino del baile", y es original, el libro de Enrique Rando y la música de los maestros De Basil y Aparicio. Como su título lo indica, se trata de una colección de danzas que desfilan ante los ojos de un viejo de barba blanca de Ascot, que el Júpiter y a Tersícore, una se[illegible] a que — según las malas lenguas — es diosa del baile, y que a juzgar por la interpretación de la Urbano, había en secreto, es la encargada de oficiar de "commere", y enseña al viejo todo una colección de gente que se mueve, desde la rumba hasta el alegre can-can.

Y eso es todo; la revista está hecha para incimiento del músico, y para decir al final que el mejor baile que hay en el mundo es el tango argentino... siempre que no sea bailado por Ratti y la Chinchilla...

La revista no es una cosa del otro mundo, pero entretiene. La música es buena, y el asunto se presta para hacer derroche de evoluciones, cosa que supo aprovechar perfectamente el flamante director de escena Walter Grant. El público — cosa rara — no interrumpió a los artistas y exigió la repetición de casi todos los bailables.

En la interpretación se lucieron la Díaz de Mendoza bailando una matchicha y un tango y la Salas, en un baile apache y una danza inglesa. La presentación muy buena.

Al final fueron llamados a escena los autores. Hoy se repite "En el reino del baile".

"Rosas de otoño"

El excelente conjunto que actúa en el San Martín, encabezado por la primera actriz Lola Membrives y el primer actor José Isbert, representará hoy en sección vermouth la delicada comedia de Benavente, "Rosas de otoño".

Intervienen en su desempeño las principales partes de la compañía.

Continúa en el concurrido teatro de la calle Esmeralda, el éxito colosal de la farsa cómica de Arniches y Abati, "Las grandes fortunas".

Mas dramas

Anoche encontramos a Germán Carrasco de rigurosa infantería por Rivadavia rumbo al Onco. Llevaba el gesto torvo y un rollo bajo el brazo. Por nuestra mente cruzó terrible sospecha. El revistero lleva un drama para Blanca Podestá—pensamos. Y le seguimos con la mirada.

Nuestra intuición no fallaba. Carrasco se sumergió en el Marconi, preguntó por Discépolo y se le fué al humo.

Lo que pasó después no lo sabemos. Pero por ahora podemos opinar que el archivo del teatro de Miguelito se ha enriquecido con un drama más.

La reaparición de Blanca Podestá

La simpática actriz del Marconi, que desde el lunes iniciará los ensayos, ha fijado el próximo viernes para su reaparición.

Como ya lo informamos, con tal motivo será exhumado el drama de Berisso "Con las alas rotas".

Al teatro criollo

Rato hacía que Mecha Sánchez intentaba rumbear hacia el teatro criollo. Si guardaba fidelidad al elenco del Avenida, era por Terés, que la dominaba con la mirada.

Sin embargo, la Sánchez se ha cansado. Quintanilla la tenía completamente "estufa", según nos lo confesó en su elegante léxico habitual. Y entre abandonar al dulce maestro y el espiritual Terés y vivir soportando al feo y morcillero camarada, optó por el primer temperamento. Se va con Muiño, debutando con "El almanaque de los sueños".

Alippi consigue quitar a la tiple esa dureza estatuaria que tiene, habrá realizado un milagro y convertido a una figura decorativa en un elemento útil.

"La nueva aurora"

Celebrando la festividad obrera, Paco Ruiz París hizo estrenar anoche por la compañía del Variedades una [illegible] acto que lleva como título el que encabeza este suelto.

Compone su fábula el eterno conflicto entre el capital y el trabajo, visto esta vez a través de un prisma optimista. Vibrante por momentos, la obra interesó, arrancando al público frecuentes manifestaciones de agrado, que se intensificaron al final, obligando al autor a hacer uso de la palabra, circunstancia que aprovechó Ruiz París para endilgar un discur-

...sete socialoide digno de un mes de prisión.

Daglio, Giaidi[illegible]i y Sena — sobre todo si gritara menos — se destacaron en sus papeles.

Conciertos

El lunes 3 del corriente se presentará en el Coliseo el trío Cherniavsky, compuesta de los hermanos Leo, Jan y Mischel, que tocan, respectivamente, violín, piano y violoncelo, y a quienes se nos presenta como tres notabilidades...

...giesa por el estilo de Isidora Duncán, a la que, según referencias, supera en arte y juventud, y que, además, no tiene ningún Dumesnil de contrapeso.

Se trata de Miss Maud Allan, y su especialidad consiste en interpretar por medio de danzas las más geniales composiciones de los músicos.

Viene precedida de muy buena fama como artista y si unimos esto a los fuertes gastos que se han hecho para traerla, debemos llegar a la conclusión de que Maud habrá de mover sus piernas en el Odeón, unas 20 funciones por lo menos.

DE LA COMEDIA



Asunción Pastor, una tiple como Dios manda, y con unas rollizas piernas que son el encanto de "Las Verónicas"

des. Veramos si otra cosa es con guitarra.

El programa de este primer concierto comprende: 1o., el trío en re menor de Arensky; 2o., tres piezas para violoncelo solo; Noche de verano, de Sulzer; Serenata, de Herbert, y la rapsodia húngara de Popper; 3o., tres estudios de Chopin para piano solo; 4o., el primer tiempo del violín-concierto de Tschaikowsky; 5o., tríos: una romanza de Glinka y "Au bord de'un ruisseau", de Boisdefre.

BORODOF

Este excelente pianista recientemente llegado, dará dos audiciones en el Odeón las noches del 5 y 6 del corriente, embarcándose el día 7 para el Brasil.

La Gangloff de duelo

Ayer ha fallecido el señor padre de Berta Gangloff, la estimable actriz del Nacional.

Nuestro pésame.

Buen provecho

El autor de "Cuervos rubios" se piensa aprovechar bien del mes de mayo. En efecto; ya hoy anuncia el programa del Liceo, en vermouth "El ángel de la guarda", en primera sección de la noche "El viaje de don Eulalio" y en función completa "Cuervos rubios".

Como se ve, está hecho un acaparador.

¡Ah tiburón!...

Bailes interpretativos

El miércoles 12, probablemente, debutará en el Odeón una bailarina in-

De San Nicolás

Se han instalado en el teatro Municipal—como si dijéramos el Colón—de San Nicolás, los líricos de la banda de Torre-Spinelli-Pompei.

Se dice que han sido bien recibidos; pero, de todos modos, San Nicolás está cerquita y, en último caso, se pueden venir a pie.

Anécdota

A Matilde Blanco Saddn, la celebrada contralto del Colón, le ocurrió algo interesante el año pasado en un hotel del centro.

Todas las noches visitaba gente nueva su coqueto departamento, con la impaciencia consiguiente del dueño y el comentario de los restantes viajeros.

Un buen día la Saddn fué interpelada de improviso:

—Señorita: La gente murmura ante sus visitas nocturnas, con desmedro de la fama inmaculada del establecimiento.

—Son parientes — replicó Matilde, revoleando una hermosa cartera con pasamano de plata.

—No dudo de sus informaciones, pero para evitar habladurías, preséntele al conserje los nombres y fotografías de sus parientes, o sea los posibles dormilones del futuro.

Matilde Blanco Saddn cumplió al pie de la letra la exigencia y cuentan los interesados que fué ese el álbum más completo que ha seleccionado en Buenos Aires.

Del lío musical

Nos comunican, que dentro de breves días, los disidentes de la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, se reunirán, con objeto de plantear el actual conflicto

y normalizar la situación de los adherentes.

Se tratará la renovación de los poderes otorgados y se pasará una circular a las casas impresoras de discos y fabricantes de rollos, comunicándoles que los socios suscriptos, han dejado de pertenecer a la entidad y que intervendrán directamente en sus obras, de manera que la Sociedad, no puede ni debe intervenir en firmar estampillas de derechos ni cobranzas de ningún género.

Como se vé, el lío se complica. Nosotros la balconearemos.

Teatros nacionales

"Mi prima está loca" se representa hoy en sección vermouth del Apolo. Por la noche va "La propia obra", que gusta mucho.

Los del Marconi vuelven a "Alma Gaucha". En uno de los entreactos Rosich recitará "La huelga de los herreros".

En vermouth, "Las de Barranco".

"En tango en París" en vermouth y "Cuervos rubios" en unción nocturna forma el programa el programa del Liceo.

En el Argentino, "Melgarejo" produce ingresos formidables. Hay para rato.

El plato fuerte de la Opera es "Así terminó la fiesta", de López Silva, Pacheco y Payá.

"Marina Keller" no cede en el Buenos Aires. Como siempre va tres veces.

"Facundo" despierta cierta curiosidad en el Nacional.

Se ensaya activamente "El cambalache de Petroff".

"El clavo de oro" da excelentes ingresos en el Nuevo. El trabajo inteligente de la señora Rico contribuye eficientemente al resultado halagüeño de la comedia.

Los espectáculos del Victoria

Salvat se ha empeñado en llenar su teatro a fuerza de representar buenas obras, y lo está consiguiendo.

Nuestro público comprende que las excelentes producciones del género galaico son eficaces para la educación del espíritu, y cada noche acude más gente a la vasta sala del Victoria.

El programa de hoy nos anuncia la comedia en cuatro actos "El collar de estrellas", en donde se luce extraordinariamente la señora Oloss, buena intérprete de las piezas de Benavente.

Mañana domingo, se representará en matinee "La rebotica" y "La vida es sueño", en vermouth "La cisaña", y en función nocturna el drama en un acto de Marquina "El arcediano de San Gil", y la popular obra en tres actos del mismo autor "La Dolores".

"Las garras del tigre"

De Paoli no se conforma con tener el trust de los estrenos allá por Boedo al noveciento. Se acerca lentamente a Callao. Ha entregado a la dirección del Marconi una comedia en tres actos titulada "Las garras del tigre".

El amigazo Muiño está medio des-

conforme. Eso de que le toquen las garras sin avisarle...

De La Plata

Esta noche debutará en el teatro Argentino de La Plata, la compañía lírica italiana del maestro Ciro Colleone, de la que forman parte Rosita Jacobi, soprano ventajosamente conocida, y los tenores Rossi y Manenta.

Pondrán en escena "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci", para rememorar a Tita Ruffo.

La demostración de mañana

Como anticipamos en ediciones anteriores, mañana se realizará el homenaje al distinguido periodista don Justo López de Gomara, en el local de la Exposición Rural.

Un pájaro con balaustrada

José León Pagano es un hombre que escribe y que lo hace bien. Es un autor además que por sobre todas las cosas cuida el título de su obra. Quiere que el produzca una excelente impresión por su sonoridad, por su importancia... y pensando así escribió hace años un drama fuerte que tituló "El halcón". Aseguran que esta obra la escribió en dos días, pues "El halcón" es una cosa que se hace "al vuelo"... ¡...!

Ahora bien; León Pagano ha sufrido una dolorosa impresión. Por una equivocación en los programas que ha anunciado su obra "El halcón" con el título de "El balcón", o lo que es igual, le han confundido el pájaro con una balaustrada... Imagínense ustedes la cara del vice de la Sociedad de Autores, cuando vió que una letra so[lamente] le echaba a perder el trabajo de varias páginas. Además el nuevo título se prestaba a la "soda" de los cómicos del Apolo.

—¿Qué es esto de "El balcón"? — preguntaba Acchiardi.

—Una obra en la que nos tenemos que asomar todos, contestaba Ratti.

—Ahora cobrarán más por el alquiler del teatro... —pensaba la Mora— como le han agregado un balcón...

—¡Pero mi tío debe estar mal de la cabeza! exclamaba Angelina, ¡miren ustedes que escribir una obra con "antepecho"!... ¡Hay mi tío!...

El autor desesperado, hizo subsanar inmediatamente el error, y encargó con todo cuidado que el ave volviera a aparecer con su hache correspondiente, pues si la ponían sin hache, el público podría creer que en el Apolo se anunciaba el debut del tenor cómico del Avenida... Alcón.

Nunca pensó León Pagano que un título le iba a costar tantos dolores de cabeza.

¿Miren ustedes que ponerle "El balcón? Por poco no le llamar al drama "ni a la ventana te asomes"...



Lo de anoche—

Al festival de Susanita Carman, realizado anoche en el Florida, tuvo un éxito que superó a las suposiciones más halagüeñas.

La gentil artista fué objeto de una cariñosa demostración por parte del público y de sus compañeros.

Los niños pobres de parabienes.

Thompson—

No es el de la mueblería, sino un señor que hace cosas de magia y humorismo moderno. El lunes se presenta en el Esmeralda. Dicen que es bueno. Ya veremos. Estamos tan escamados, que no creemos ni en las rollizos piernas de Genoveva, la danzarina del Trío Málaga.

Envenenado—

Anda por esos mundos de Dios, el duetista Durand. Si por distracción se le ocurre morderse la lengua, a los diez minutos, cadáver.

¡Que se la muerda!

Los Guanabana—

Portugueses enchapados. Han llegado a convencer al maquinista del Porteño,—que es sordo mudo,—de que son geniales artistas, y es el único que los aplaude.

¡Por que no los oye!

Intensifica—

Su éxito en el Cine 2o. Coliseo, el imitador de tonadilleras, Darwin, que es, sin disputa, el más perfecto y decente en sus imitaciones.

El desvergonzado Mirko trata de copiarlo, pero no lo consigue.

Hnos. Rubio—

Continúan en el Soleil. Los muchachos gustan y defienden, decorosamente, el puchero.

Camino de la Chacarita—

Se encuentran Los Caipi, compitiendo en éxito con Buonavoglia.

Como son compañeros, se reparten los aplausos y las sonrisas.

Los Cardelli—

Siguen en Córdoba y por lo visto se han olvidado de un asuntito que tienen pendiente con nosotros.

¿Será bueno recordárselo?

430 kilos—

Pesan en total, las hermanas, o lo que sean, que se apodan Solsona. Hacen como que cantan y bailan en el Cosmopolita.

Es un peligro que no pasa del arrabal.

Duarte—

En el Florida. Canta. Se ríen. Lo aplauden. Cobra. ¿Qué más quiere? ¡Pa que te enteres!

Rosario Pacheco ha comenzado a tomar la preparación Wampole. Quiere eclipsar en gordura, a la Bella Mora, que es un producto tipo frigorífico.

Veremos lo que sale.

Linda se indigna—

Ayer tarde encontramos en el "hall" del Esmeralda a la simpática criollita Linda Thelma, completamente indignada y propensa a un ataque de nervios. Ibamos en procura de un frasco de sales o agua de azahar, pero nos contuvo diciéndonos:

—No hace falta, che viejo. Yo no soy de manteca como esas tonadilleras galaicas. Soy criolla de pura cepa.

—¿Pero, qué le ha pasado?

—Nada. Cuestión de formalismos. Cuatro o cinco gallaretas, que les pica el amor propio, cuando ven a una criolla triunfar.

—No será para tanto. Además, son cosas que le ocurren al más pintado.

—¡Que no es pa tanto! El lunes no trabajo más! Parece mentira, qué este teatro haya descendido tan bajo.

—Pero Linda no se puede clasificar la concurrencia. Hay de todo. El público es muy eterogeneo. Y porque un cualquiera se haya permitido un chiste grueso, no es motivo para que nos prive de sus encantos?...

—Gracias, compañero. Pero ya he tomado mi determinación. No trabajo más en este teatro. Gracias a Dios y en buena hora lo diga, no necesito de esto para vivir....... Chau, muchachos, hasta luego, si vienen luego les doy un dato para mañana. Es una fija, no puede perder.

Y haciendo un gracioso mohín de convencimiento, subió al auto y se alejó, rumbo a su coqueto cotorro.

¡Linda Thelma indignada! ¿Lo conciben Vds?... Nosotros no.

Linda es una de esas personitas que no tienen porqué tener preocupaciones, por un chiste más o menos. ¡Ha hecho tantos en su vida!

DE REGRESO

Nuestra antigua conocida, la muy festejada tiple cómica, Cándida García, de cuyas andanzas tonadilleriles por la península hablamos alguna vez. El lunes reaparece en el Florida, dispuesta a dejar en buen terreno el pendón de la inconmensurable familia García.

En el Excelsior

Anoche estrenó la compañía de Félix Blanco, el sainete en tres cuadros de Peralta y De Bassi, "Una rubia por cucharadas".

Construído según los cánones comunes en el género, se lo recibió amablemente, festejándose escenas movidas y graciosas, a través de una interpretación eficaz.

"Una rubia por cucharadas" es obra de más que discreta duración.

Españolerías

Allá, en el teatro de Verano, situado en San Juan y Entre Ríos, actúa la compañía española de Paca Alvarez.

Anoche estrenaron una pieza en un acto, que se titula "El paro general".

Con razón nos encontramos con don Camilo Vidal, y como le preguntáramos donde iba, nos contestó:

—Al teatro de Verano... tengo interés en saber una cosa...

Salvat es un hombre pulcro, hasta la exageración... tan pulcro, que no permite en su escenario, palabras arrabaleras. En cuanto oye que un artista de su compañía dice:

—¡Araca! ¡Se espianta! ¡qué hacés tres veces!... u otras lindezas por el estilo, lo multa en cinco pesos la primera vez, diez la segunda, y la expulsión del elenco, la tercera.

Esto nos lo contó una dama joven del elenco, y agregó a renglón seguido:

—¡Lo que es a mí, va me tiene catrera! ¿No manya que nos esgunfia con tanta prepotencia?... A lo mejor un buen día me espianto y lo dejo amurado, como la percanta del gotán... aunque el quedarme sin laburo, me obligue a pasar la davi a puro feca con chele!...

Si la llega a oir Salvat, la despide "ipso facto".

El próximo lunes, reaparecerá en el Avenida la tiple Rosita Rodrigo.

Esto de las reapariciones, se está poniendo de moda.

"La Plaza Italia"

La compañía nacional que actúa en el teatro cine Parc dirigida por Rafael J. De Rosa, estrenará el próximo sábado, una nueva revista de nuestro compañero Romeu, titulaza "La plaza Italia".

Llevará música del maestro Rando.

Sociedad Recreativa Arte Argentina

Esta noche se realizará en el salón-teatro del Círculo de Aragón, una gran función extraordinaria, que ofrece la sociedad recreativa Arte Argentino a su presidente, el señor José Fariña, y a su tesorero el señor Adolfo Badino.

Se representarán las obras "¡Cuidado con los ladrones!" y "La víbora de la cruz".

El cine, sus obras y sus héroes

Robo por virtud

En los cines Select, Suipacha, Esmeralda y Splendid, se estrenó anoche esta nueva película de la Paramount, que tiene por intérprete a la bella actriz americana Enid Bennett.

Ha constituído la exhibición de esto film, un nuevo motivo de satisfacción para la casa productora y para la gentil protagonista que ha conseguido en esta nueva película hacerse acreedora a las más vivas demostraciones de simpatía y confirmar una vez más sus aptitudes para seguir brillando en la escena muda.

Hoy se repetirá "Robo por virtud" en los mismos salones, cine Callao, Gaumount y mañana en el Smart Palace.

"Sand", el nuevo film de Hart

OTRA VEZ EL CABALLO PINTO

He aquí lo que dice una revista norteamericana con respecto a la última producción de William S. Hart, film de la Arcraft, que nos exhibirá dentro de poco la Sociedad General Cinematográfica:

"Esta cinta tiene como intérprete a William S. Hart y es mejor que las producidas por dicho artista durante los últimos meses. Esto da idea de su mérito, ya que no han sido, ni con mucho, malas las anteriores. Hay el detalle adicional de que el protagonista aparece a lomos del famoso caballo pinto que tanta fama dió a ambos. Todo es digno de encomio: argumento, interpretación, presentación, dirección y fotografía. ¿Para qué decir más? En tratándose de Hart, con sólo aclarar que está a la altura de su reputación y que el tema es bueno, no queda nada por añadir.

Los intérpretes son los siguientes, todos ya conocidos:

William S. Hart, Mary Thurman, G. Raymond Nye, Patricia Palmer, William Patton, Lon Puff y Hugh Sackson.

Dirección de Lambert Hillyer; y el argumento que no es de lo más endebles, el que vamos a relatar sucintamente a renglón seguido:

Dan Currie se dirige a cierta estación de ferrocarril a substituir al agente que lleva largos años de servicios en la compañía. El tren se detiene en una estación perdida en donde acaba de ocurrir un asalto. Los ladrones han huído sin dejar rastro. Al llegar a su destino, Dan encuentra que va a quedarse en el empleo del padre de su novia, lo cual es una grata sorpresa. El futuro suegro va, su parte, a encargarse del manejo de una tienda que pertenece a uno de los accionistas del ferrocarril y que, además, está enamorado de la novia de Dan. Cuando se entera de aquellos amores, Garber, que es el nombre del accionista, echa del empleo a Dan y éste tiene que irse a trabajar a un rancho vecino. Tanto gusto le da volver a tener en sus manos al caballo pinto, que se pone a decirle ternezas, cual si fuera una novia, y la muchacha, que oye aquello, pero no ve con quién está hablando Dan, le da calabazas sin más averiguaciones y decide casarse con Gerber. A poco, Dan se mete en un lío a balazos con ciertos bandoleros que por ahí hacen de las suyas y, al cabo de una serie de sensaciones episodios, logra acorralar a la banda, y obligando a desenmascararse al jefe de ella, descubre que éste es ni más ni menos que el propio Gerbr. Con lo cual, ya se sabe cómo termina todo, después de las reconciliaciones de rigor.

ENID BENNETT



Que actualmente está obteniendo un verdadero éxito en la película "Robo por virtud", estrenada ayer en los cines Select Suipacha, Splendid y Esmeralda, y que vuelve hoy otra vez al cartel.

El cine y sus atracciones

Si se ha exagerado la nota en el asunto de los sueldos, también hay algo de eso en estas declaraciones sobre el aspecto comercial de la cinematografía. No salen por lo general las cosas tan a pedir de boca, ni aún en el sindicato que capitanea un empresario con sus enormes recursos y magnífica organización. "El nacimiento de una nación" dió más de un millón de dólares y continúa exhibiéndose, aunque se estrenó antes de la guerra. Griffith no hizo cálculos aritméticos y los expertos que vieron la cinta por primera vez, salieron echando pestes. Por otro lado, William Fox aún no le ha sacado a "Una hija de los dioses", el dinero invertido en hacerla, y probablemente no se lo sacará nunca, a pesar de sus circuitos centrales, gran capital y sucursales alquiladoras esparcidas por el mundo. No, todavía el azar juega un papel importante en el negocio de espectáculos. "Pureza" — para citar otro ejemplo — pasa desapercibida en los Estados Unidos y en casi toda la América Latina; pero en Chile es el éxito más sensacional de la temporada y deja una fortuna al empresario que la explota.

Ahora bien; de todos los negocios de esta índole, el cinematógrafo es el más seguro, el que mayores utilidades rinde, el de más alcance en sus actividades, el que mayor influencia proporciona al que lo maneja y el más "limpio".

De aquí que los capitalistas de Wall Street, antes norteamericanos y hoy internacionales, hayan echado sus tentáculos hacia este nuevo instrumento de lucrar o influir.

El arabe blanco

Mañana la casa Sáenz y Cía. hará estrenar en el cine Callao este interesante film de aventuras, cuyo argumento dimos a conocer ayer.

Sin duda alguna este film por su asunto, como por los paisajes que trae, sacados de Africa, ha de llamar justamente la atención.

El mistico

Con un éxito extraordinario hizo estrenar ayer la Britania Film, en el Empire Theatre, esta interesante producción de los grandes autores. Escenas de verdadera emoción que saben aprovechar sus interligentes intérpretes Margeritte de la Motte y Roy Stewart, para darnos fielmente una sensación de realidad que dejan una nota inconfundible en el espíritu del espectador, efectos fotográficos dignos del mejor elogio, incendios, inundaciones, hacen de este film una obra sumamente interesante que el público aplaudió anoche con verdadero entusiasmo.

"El místico" es obra de largo [illegible] hoy se repite en el Empire.

Traje de pijama en las cin[...]

El traje de pijama en los tie[mpos] anteriores era usado únicamente e[n el] tocador o en la mayor intimidad; p[ero] ahora según buena autoridad, hace [al]gunos meses en París han aparecid[o] jóvenes vestidas de pijama a la ho[ra] del te y en reuniones íntimas o de p[o]ca etiqueta.

En Nueva York van teniendo aceptación, como también en los Angeles donde se confeccionan la mayor par[te] de los trajes elegantes que lucen [las] estrellas del cine.

Clara Horton que actúa con Ja[ck] Pickford para la Goldwyn en la pelí[cu]la "El pequeño pastor del reino ve[r]dero" (The little Shapherd of Ki[ng]dom come) ha seleccionado un bon[ito] pijama se seda japonesa muy flexi[ble] color rosa, con flores azul saxe (es[tilo] oriental), el saco es suelto y term[ina] en punta a los costados y que lle[ga] a las rodillas, es sujetado por un c[or]dón grueso de seda y las mangas s[uel]tas llevan la misma línea que el s[aco].

Esta nueva moda que indudablem[en]te tendrá bastante aceptación, no [po]drá igualar a los lindos trajes "five o'clock tea" que serán de r[igor] con la gente más formal; las más [mo]dernas y amantes a lo novedoso los [en]contrarán deliciosos, pero nunca se [los] pondrán.

Vanidad

La Sociedad General Cinematog[ráfi]ca hará exhibir en privado ma[ñana] en el Gaumount, una nueva pel[ícula] de la gentil actriz Ethel Clayton, [cuyo] título es el que nos sirve de epí[grafe] a estas líneas.

Este film pertenece al prog[rama] Ajuria, razón por la cual debe [supo]nerse que sea una obra de verd[adero] mérito.



Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del clásico La Madrid, interesante prueba que por separado comentamos, se efectuará mañana en Palermo, una interesante reunión hípica, cuyo comentario breve y obligado, damos a continuación:

En la prueba inicial para yeguas de tres y más años de edad, Cantarela, la floja hija de Old Man, vuelve a destacarse, no obstante llevar en Kikú, Smile y Bombonniere tres enemigas muy capaces de posponer una vez más su victoria.

En la siguiente carrera, condicional para perdedoras de dos años, hay varias candidatas de destacada chance.

Ellas son: Luminosa, que fuera vencida a duras penas el día de su debut, Cínica, que reaparece después de una ausencia bien aprovechada. Cara Morena que al debutar fué cuarta y especialmente Petty Lassie que acaba de finalizar segunda de Huenú, hace una semana.

En el premio Vino Vino, tenemos a Farman que ha de imponerse a voluntad sobre Astuto, Garrotín y Kinkoró, sus principales adversarios.

La cuarta carrera cuenta también con discretos elementos capaces [illegible] brindarnos un interesante final.

Alcanfor II que se reservó para es[illegible] carrera los otros días, Maroc[illegible] reaparece bien preparado y Br[illegible] we, son los que se destacan.

De la carrera clásica, hallará [illegible] tor el comentario por separ[illegible]

En la prueba siguiente D[illegible] rece ser la más indicada a[illegible]

Pueden considerarse su[illegible] rías más dignas de tener e[illegible] Copihué, Papusa y Marchio[illegible]

El handicaps de larga d[illegible] presta a las pretensiones [illegible] Capdevila y Centáuro.

La carrera final no cuen[illegible] migo destacado.

¡Iúp!, Mirabeau II, T[illegible] Zara Nicolás y Yupanqui[illegible] campeones que pueden ga[illegible]

ESTADO DE LA[illegible]

LOS MEJORES ENSAYO[illegible]

Pista regulamente li[illegible] buenas partidas de 41" [illegible] tros y 1 minuto los 1[illegible] Buenas de 41" 1|2 a 4[illegible]

Fueron los mejores e[illegible] que actuarán mañana l[illegible]

Primera carrera

Pasaplata, Amuchástegui, 700 metros en 43".
Smile. Fenucci, 700 en 42" 1|[illegible].
Cantarela, Pelletier y M. Sombra, Rassi, 700 en 41" 2|5.

Segunda carrera

Luminosa, Pelletier y Espinola, Benvenutti, 700 en 43".
Pretty Lassie, Torterolo, 600 en 35" 2|5.
Cara Morena, T. N. Fernández, 600 en 36".

Tercera carrera

Farman, Arcuri, 600 en 34" 1|5.
Astuto, Acosta, 700 en 41" 2|5.
Kinkoró, Quinteros, 700 en 42".

Cuarta carrera

Alcanfor II, Torterolo y Galápago, Borean, 800 en 47" 3|5.
Marocco, Verduri, 800 en 48".
Bruce Lowe, Cardoso y Ssheridan, Martínez, 800 en 48"

Quinta carrera

Pretal, Torterolo, 600 en 35".
Turundel, Fenucci, 700 en 43" 2|5.
Artero, Carabajal y Leguleyo, Cassino, 600 en 34" 1|2.
Murriña, Pelletier y X X., Benvenutti, 600 en 35.

Sexta carrera

Codeina, Rivero e Hydre, [illegible] 600 en 35" 2|5.
Papusa, T[illegible]rolo y Eonia, [illegible] reno, 600 en 3[illegible].
Gran Colecta, Altam. 600 [illegible] 35".
Marchioness, Acosta, [illegible]

Séptima carrera

Centáuro, Grassi, 800 e[illegible]
Floro Azul, Verduri, 70[illegible] dos quintos.

Octava carrera

Mirabeau II, 800 en 5[illegible] duri.
Flapper, Torrilla y [illegible] te. Borean, 700 en 41"[illegible]
Habano, Ardouin, 70[illegible]



recomineda como un candidato de primer orden, pero no el llamado a vencer al de Old Man.

Quinteros lo ejercitó en 700 metros, marcando 42".

PREMIO BERTHIER

Distancia 1100 metros

Vista Corta—

Las performances que lleva producidas luego de haber obtenido su primera victoria, la destacan a la hija de Pippermint como una de las cartas más altamente cotizables.

En su caballeriza, que ya en compromisos anteriores la creyó, esperan que esta vez la cosa no falla.

Ejercita honorablemente y está lindísima.

Cumplió 600 metros con buen resultado.

Copihué—

Desde su debut la pensionista del stud Argentino se señaló como un punto no muy fácil de matar. En sus ensayos deja entrever que viene progresando.

La señalamos como seria enemiga.

Trabajó en 600 metros al freno.

Papusa—

Una sola presentación en público esta muy regular hija de Papanatas y fué en la que se adjudicó en forma holgada su primera victoria.

Viene a la carrera luegó de disfrutar de un corto descanso, que por lo que le hemos visto da la impresión de que vencida venderá muy cara su derrota.

Con Mingo y apareada a Eonia con Moreno, recorrió 600 metros en 36".

Gran Colecta—

A deducir por lo que le hemos visto producir en las presentaciones que lleva hecha en público, no podemos sino que esperar, que al menor descuido puede muy bien la hija de Old Man acordarse de su origen y lustrarse a sus compañeras...

En su casa les gusta como cosa papa.

NOTAS BREVES

LA REUNION DE MAÑANA

La hora—

Desde hoy se implantó la nueva hora oficial, tendremos que entrar por los "husos" europeos, por lo tanto los catedráticos tendrán que acostumbrarse a las 13, hora en que se largará la primera; como se adelantaron los relojes anoche a las 12, y no pocos han prescindido del decreto del P. E., que ordena adelantar los relojes 17 minutos, se les puede dar fuego contrario, no llegando a la primera, que según la hora antigua tendría que largarse a la 1, o sean las 12 y 43, hora actual; total un nuevo barullo que meten estos peludistas.

Vamos a ver—

—¿Quién gana la primera, Luis Sacone?

—La mía no más.

—¿Por el tercer puesto de Talca y Gritería?

—Está claro, no entró junto con ellas...

—Salí de la luz, a cinco cuerpos de Talca.

—¿Vos Zorrito les cantarás el "Mama mía" come va?

—Con Cantarela las hago saltar para arriba.

—Bueno, ni una palabra más...

—Párese, comandante, si esa es la primera.

—Sí, la primera carrera.

—La de la serie, le quise decir, no ve esa Luminosa que está enfocando el disco.

—No te la dará esa debutante del vasco Tellería?

—Dicen que es muy ligera esa Morganta.

—Ninguna... esa de Sibourd es la carta brava.

—No la veo; si alguna me le gana a Luminosa es Cínica, que fué segunda de Codeina.

—¿Es tungo ese Port Fil

—Amargo como la hiel.

—¿Quién gana esa de potrillos?

—Está diciendo a gritos, Farman, pues amigo; al debutar fué segundo de Matto Grosso, el famoso O'terror do mundo que se se come los niños crudos.

—Si Garrotín le mete por lo bajo y por lo hondo le puede postergar la victoria a Farman.

—Lo dejo, comandante, tengo que dar ducha.

—Salud Pepe, gracias por los informes.



Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	CANTARELA
Segunda "	—	PRETTY LASSIE
Tercera "	—	FARMAN
Cuarta "	—	ALCANFOR II
Quinta "	—	STUD INDECIS
Sexta "	—	PAPUSA
Séptima "	—	GENERAL CAPDEVILA
Octava "	—	HABANO

Con Altamiranda trabajó en 600 metros, marcando 35".

La Carabela—

Si el pequeño descanso disfrutado le ha permitido rehacerse en sus formas a la hija de Pearl River, no sería difícil consiguiera llegar prendida.

Trabajó en 600 metros con guen resultado.

Los de Rufino—

—¿Qué tal estamos para mañana, Rufino?

—Regular, a las 14 y 35 me dirá como los ha dejado Alcanfor II.

—¿Asfixiará a los contrarios?

—Yo cero que sí; está corriendo mucho.

—¿Cuál es el más serio enemigo a su juicio?

—Bruce Lowe me puede ganar, corrió muy bien en la carrera que le ganó Florón.

—¿Nos prendemos entonces con la Hipoteca?

—Como no.

—Piensa ganar con Papusa.

—Tiene buena carrera, pero la de Juan es seria enemiga.

—Dorarca no le gana.

—No se haga ilusiones, esa hija de Val d'Or corre sin cuento.

—Me palpita que usted pega doblete.

—Gracias por sus buenas intenciones.

—Se le saluda Coll.

—Del mismo modo, comandante.

Clásico Lamadrid—

Se le presenta difícil la patriada a Pretal, esos 3 kilos que dispensa a los contrarios pueden perjudicarlo al final; la última, vez que ganó venció a Democracia por escasa distancia y ello fué debido a la habilidad de Torterolo; mañana llevará un contrario de muchos puntos de fuerza, es Leoufucó, que termina de ganar en 1'7" en 1100 metros a Jocoli, Pellizco, Lahore, Balazote y Dura.

Puede ganar—

Con responder a esa carrera el tordillo del stud Armón comprometerá la victoria de Pretal, interrumpiéndole la serie de victorias.

Girasol—

¿Acaso no tiene su parte de chance el potrillo de Gabino Fernández? Es hijo de Polar Star, le ganó por guapo a Atención y si con éste tienen pretensiones, las mismas pueden abrigar con Girasol ¡que caray!

Potrancas ganadoras—

Se presenta brava para Papusa, aunque a su discreto entraineur le inspire suma confianza, por la seguridad en la pujanza de la noble hija de Mouchette.

Si la potranca del Haras Chapadmalal sale a su madre... arrasará con los clásicos de su sexo.

Vista Corta—

Es buena para pista pesada, dice sn entraineur; entonces debe estar rogando para que llueva.

Dorarca—

Es muy seria enemiga y desde su última presentación, ha sido llevada discretamente en el training, y como aprontó bien, se confía en su victoria.

Linda carrera—

Se vislumbra el handicap de fondo, donde se medirán General Capdevila y Centáuro, con sus emocionantes alternativas.

El General le da seis kilos de ventaja al Centáuro de Tapón, es mucho por tratarse de un buen caballo que se ha largado a correr y gana como bueno, en tiempos recomendables.

La sorpresa—

Estará a cargo de Machucho, regular campeón que tiene una buena foja de servicios.

Floro Azul—

El defensor del simpático stud Don Alfonso está en la cúspide del estado; ha conseguido su competente entraineur darle un gran estado que le permite ir a las distancias largas; en su última presentación produjo una carrera notable, finalizó a cabeza de Suri, Espumante y Vogt, que finalizaron en una misma línea.

La del desquite—

Habano es el que se destaca por sus performances, teniendo una corrida en la milla muy del sport; a las 16 y 35 podrán estar saboreando el rico aroma del Habano del Gallego Layras.

Pudiendo...—

... estaba una mosca en la tela de una araña.

—¿Por qué dice eso, Juan Torterolo.

—¿Acaso no le gané con Flapper a Habano?

—Recuerdo, en la milla y en 1'38" 1|5 por 1 y 1|4 de cuerpo.

—Entonces.

—Le vuelve a ganar.

—Si no es por dos cuerpos no vale.

—Rebaje algo Don Juan.

—Ni medio, lo dicho.

—Bueno, que así sea y se le haga el doblete.

—Hasta mañana y juéguela.

Santos Vega.

Los del clásico La Madrid

Distancia 1200 metros

Pretal—

Será el favorito de la cátedra por la forma brillante como viene actuando y aplastante superioridad que puso de manifiesto en el clásico Cané, sobre Democracia.

El hijo de Pippermint ha seguido bien desde ese día.

Con Mingo trabajó en 600 metros marcando 35".

Leoufucó—

Después de una serie [illegible] derrotas logró rehabilitarse ganando una hermosa carrera de 1100 metros a Jocolí en 1'7".

Si el hijo de Juana de Arco repite esa carrera debe estar entre los primeros puestos.

Con Lema cumplió 600 metros con buen resultado.

Girasol—

Es ganador de dos carreras ordinarias, título que le da mayor chance que algunos de sus rivales.

Luego el hijo de Polar Star ha demostrado poseer cualidades especiales de preparación.

Trabajó al freno en 600 metros.

Mascotón—

Como lo dijimos ayer el hijo de Asturiano no va a la carrera con una corrida de 1'13" 4|5 y apronten muy buenos.

El descendiente de Orbit puede ser la sorpresa fallando Pretal.

Fué ejercitado sobre 600 metros, portándose bien.

Murriña—

La defensora de la Petite Ecurie, será la segunda favorita del público y con justa razón, por cuanto ha demostrado ser regular en demasía y especialmente una gran veloz.

Siguió bien después de su última victoria.

Pelletir la ejercitó sobre 600 metros apareada a un compañero con Benvenutti, recorriéndolos en 35".

Corridas y floreos

CHAROL.—2500 metros 2'42"

Aunque por sus últimas performances parece haber sentido las consecuencias de aquel memorable triunfo del Vicente Casares, el hijo de Druid luce buen estado de preparación y puede que dirigido con filete obtenga nuevos triunfos.

Dirigido por Englander, recorrió de floreo 2500 metros, en 2'42".

LAVALLEJA—1600 metros 1'42"

Muy lindo se [illegible] el pupilo de Bartolo, [illegible] con el largo [illegible] que se le dió, se ha puesto en [illegible] diciones de obtener nuevos triunfos.

Lo ensayó Tedeschi de floreo en 1600 metros, marcando 1'42".

ZIG ZAG—2000 metros 2'6" 2|5

Es según parece cosa resuelta que el hijo de Val d'Or reaparezca en el clásico Otoño a corrérse el domingo próximo.

Con tal motivo fué medido por Arcuri en corrida de 2000 metros, sin que se le exigiera mayormente, marcando 2'6" 2|5, con muy buena acción final.

DUCHA FRIA—1400 metros 1'28"

El Zorro se prepara a poderse jugar la plata con la pupila del Zubiaurre, que con el descanso que se le dió se encuentra en óptimas condiciones.

Ensayada por Pelletier cubrió 1400 metros en 1'28" sin ser mayormente solicitada.

(22)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Dispuei soi ido a buscar a lo amicos, curriéndome per il lado di la varriear.

Todo lo nimales istaban in linia. Lu corredore portavan in trage di seda pura in culor. E avía di todo los culores.

Aviva ino cun la mangas rusa, la gurrita nera, la casaca bianca, il pecho di chorrinche e lus pandalunes culor mariyo; aviva altro cun la gurrita sul, la manga verdi, la isparda culor limón e il pecho culor manana; asia altro cun la bumbacha culor aranca, la camisieta chicolata e la gurrita culor di sandia.

Se pudiva disir quistavamo pasando la fara dil Carnabal cun toda ista mascarita montada insima di so parequiero.

¡Qui linda vista que asiban istos oniforme cuntra il sol!

¡Madona!

In eso istavamo coando a yegado Predrín Ramire per insiñarme in varbero munton di buletos fogados nesta carriera.

—¿Ma coanto a fogado?—il prigonté.

—Mi soi fogado asta als uña di la mano e de lo pieses!—me cuntestó riyéndose mallsiusamente.

—Che, diga, ¿y si perdenno per dunde vamo?—il prigontó Lagumarsino.

Predrín Ramire teñiba ina cunfian ya bruttisima e se vaiba qui dava giusto.

—No alfie al pedo!—il cuntistó mentra se arscaba il oído con la punta de in iscarbadiente per sacarse la basorita di lo dinetes...

—Ma no che qui no ablo al pedo!

—Si que abla al pedo!

—No che qui no ablo al pedo!

E per no siguir la discosiúm le dico qui coando él pagaba a la favorito di su cunfiansa, no teñiba miedo in la pera bida...

(Yo per disirle la birdá a ostede sentiva in frío per todo il coerpo. ¡Qui creminal! Se aviva fogado asta il urtimo sintavo nesta carriera. Mi istava cayado in buca, perque in ese modo il andarría a turser il pirueso si me imbrumaba mi prata).

¡¡Aviva fogado otosiento otenta mangangassi a la pata de ina yegua lazana quistva la fburita nesta proeva!!

¡Asasín!

Mi soi quedado timbalndo per la rabia di este soseso.

Ma pero dispuei soi quiado in po pinsativo per la sacada di la coenta, si la yegua andaría a sacarse il premier premio in te 1 carriera...

¿Saven ostede siñore, siñora e senurritas coanto andaríamos a guadañar in fica

¡¡Andaríamos a guadañr prusimadamente intre sai y noeve mila peso in moneda arguentina!!

¡Qui bruto chucho qui sentiva mi pirsona!

¡Noeve mila peso intre coatro!

¡Qui mañifica isperansa!

¡Qui día di glurria per lo farista di al Buca!

(¡Do mila y [illegible]o di mangangasi per cabeza!)

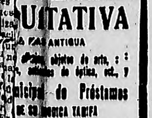
E mi soi poesto a istodiar lo que ariba con mi prata.

¿Ostede no manyian lo que Giuseppo di Papanova andaría aser cun iste capedalito?

Sicorisimamente que mi no andaría a guasarmelo en caña ne in grappa.

(Continuará).





HER MAJESTY—1600 m. 1'39" 1|5

Los colores del Alvear pueden con esta pupila recobrar el brillo de otras épocas; la hija de Your Majesty se encuentra muy linda y en sus ensayos se conduce bien.

Con Arcuri recorrió hoy 1600 metros, en 1'39" 1|5.

GENERAL FRENCH.-1600 m. 1'40"

Se prepara el hijo de Craganour a reaparecer próximamente en un handicap donde puede presentársele la oportunidad de agregar un nuevo triunfo.

Ensayado por Lema, recorrió 1600 metros en 1'40".

MOSELLE — 1600 metros 1'41"

Cada día está más apaciguado su carácter bastante endemoniado y que siempre le ha producido desgaste de energías.

Fué medida por el aprendiz Martínez en 1600 metros, cubriendo la distancia en 1'41".

LA TOURBIE—1600 m. 1'40" 2|5

Siempre en privado se conduce bien la hermana de Le Temps, así que no nos entusiasman los tiempos que emplea en partidas y corridas.

Ensayó con Arcuri en 1600 metros, marcando 1'40" 2|5.

MERRY CHAP—Floreo 2500 metros

Aunque nos palpita que la "cuerda" se le terminó, pueden los "pollitos amarillos" darle nuevas energías...

Lo ensayó de floreo en 2500 metros el *jockey* Carabajal.

MASSENA—Floreo 1500 metros

Sus últimas performances no han sido del to... malas y como de aspecto está muy linda la hija de Calepino, no demorará en agregar nuevos triunfos.

El peón le hizo recorrer 1500 metros sin exigirla.

CRISIS — 2200 metros 2'22"

El largo reposo que se le dió lo ha puesto en condiciones de poder "batatear" en breve.

Pascualito, su smipático propietario, lo palpita risueño; nos alegraríamos qu ése le diera.

Ensayado por Di Palma recorrió 3200 metros en 2'22".

SIMPLEX—1600 metros 1'44"

¿Qué le ocurre al hijo de Chili que no vuelve a ser ni sombra de lo que fué? Es curioso por lo que hace un año se le ejercita sin que pueda recuperar sus antiguas formas.

Lo ejercitó Morales en 1600 metros, empleando 1'44".

TONY — 1800 metros 1'56"

Ha resucitado el hijo de Great Scot y todavía piensan tirarse su modesto lance.

Altamiranda lo sometió a ejercicio de 1800 metros, marcando 1'56".

MOSCOVITA II

Todavía vive, sí señores, aunque parezca mentira. Es la misma de aquél "affaire" que costó descalificaciones y suspensiones.

La ensayó Altamiranda en 1600 metros, marcando 1'42".

GREY FOX—800 metros 49" 2|5

La rentrée del tordillo ha sido honrosa, pero francamente no nos ha convencido esa forma de vencer, marcando un tiempo tan detestable, no puede aumentar en nada su prestigio. Necesitamos verlo una vez más para creer en él nuevamente.

Ensayado por Mingo recorrió partida de 800 metros en 49" 2|5.

¿Correrá en el Otoño? Si lo presentan nos palpita que hace cero.

FANFARRONA—800 metros 49"

En las de su sexo es la Craganour la mejor sin duda y tiene para adjudicarse por el momento varios clásicos.

Fué medida en partida al freno de 800 metros, dirgida por Mingo, marcando 49".

YESQUERO—700 metros 42"

El invicto sigue en perfectas condiciones, y en su ecurie tranquilos y confiados en que por ahora nadie se le cruzará al paso.

Mingo lo sometió a moderado ensayo de 700 metros, marcando 42".

LOS HANDICAPS

PREMIO ROSAL II

Distancia 2500 metros

Gral. Capdevila—

El hijo de Gela va relativamente pesado en el handicap que nos ocupa, pues va dispensando 6 kilos a antagonistas como Centáuro, que está actuando brillantemente.

Sin embargo, de correr, no debe descuidarse por cuanto es capaz de ganar con ese peso.

Trabajó al freno sobre 1000 metros.

Centáuro—

Después de su última victoria venciendo a Espumante nada queda que decir respecto del hijo de Cyllene.

En la forma como está handicapeado es lo mejor del lote para apostar.

Con Grassi cumplió ensayo sobre 800 metros marcando 49".

Lady Ada—

Puede ganar, pues tenemos la seguridad que correrá mejor que lo que acaba de hacerlo.

Cumplió ensayo sobre 800 metros con buen resultado.

Machucho—

Reprisa con un floreo en la distancia de 2'42" pero completamente a voluntad.

Aunque el tiempo señalado no es para forjarse mayores ilusiones, lo vemos mejorar notablemente esa corrida y poner en apuros, si lo descuidan a los favoritos.

Trabajó sobre 1000 metros portándose bien.

Promisión—

La hija de Old Man es la enemiga común de los nombrados.

Con el peso oblea que lleva puede ganar.

Fué ejercitada sobre 800 metros con buen resultado.

PREMIO CLAMOR

Distancia 1600 metros

¡Iup!—

Reaparece con una buena corrida y es un compromiso favorable, por cuanto sus antagonistas son animales de poco nota.

El hijo de Le Samaritain, con un aprendiz discreto, puede ganarlos.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Telovoliodire—

Será de los favoritos del lote dada su preparación, peso en el handicap y lo mucho que corre.

El defensor del stud El Turf, tiene gran chance.

Cumplió ensayo de 800 metros portándose bien.

Zar Nicolás—

Corrió mal, y no creemos que mejore su última carrera.

Se trabajó al freno en la partida.

Chacotón—

Es la sorpresa de la carrera que nos ocupa, pues el defensor del stud Pagani está lindísimo y reprisa con el prestigio de su última carrera, 3.o de Centáuro en 2200 metros.

Se ejercitó sobre 700 metros al freno.

Flapper—

Fué reservada para esta carrera en la seguridad que respondiera a su última carrera y lo mucho que está corriendo en privado.

La hermana de Florette, es una candidata de primer orden dentro la lógica.

Con Torrilla y apareada a Gran Tunante con Borean cumplió ensayo de 700 metros en 41" 2|5.

Habano—

Fué 2.o de Flapper, dispensándole 5 kilos.

No cabe duda que después de esta carrera el hijo de Hoguera debe ser tenido especialmente en cuenta, pues de repetir esa hazaña, no vemos quién lo pueda aventajar.

Ardouin lo trabajó en 700 metros, marcando 42" 2|5.

Las pruebas ordinarias

PREMIO POCAS PILCHAS

Distancia 1700 metros

Pasaplata—

Mal está corriendo esta hija de Voltaire para qu eso la tenga como antagonista.

Cumplió 700 metros en 43".

Smile—

No corre desde que ganó Mi Mamita.

La hija de Zulema ocupó en esa carrera el 4.o lugar.

Ha seguido bien y puede répetir el plato.

Con Fenucci cubrió 700 metros en 42" 1|2.

Cantarela—

Si la pupila de la Petite Ecurie no gana esta carrera ya pueden mandarla al Haras.

Creemos que su última performance fué falsa, por ello es que nos expresamos en forma tan terminante.

Fué ejercitada en la partida por Pelletier y apareada a Mala Sombra con Rossi, cubriéndola en 41" 2|5.

Malévola—

Su chance es relativa.

La pupila del cuidaodr Sibourd A. no respondo a sus buenos aprontes ni menos a lo hermosa que está.

Hizo 700 metros con buen resultado.

Bombonniére—

Es lógicamente la rival más seria de Cantarela.

La pupila del stud Ormonde, correrá muy bien en esta carrera.

Cumplió 700 metros con buen resultado.

PREMIO FRANCISCO I

Distancia 1800 metros

Alcanfor II—

Se destaca netamente del conjunto este hijo de Naftalina.

Hasido tan aplastante su superioridad que creemos difícil que le ganen.

Con Mingo y apareado a Galápago con Borean trabajó en 800 metros, marcando 47" 3|5.

Marocco—

El hermano de Irredenta, que no corre desde el premio Jockey Club, será el antagonista más serio que llevará el representante del stud Alzaga Unzué.

De acuerdo con lo que corre en privado, su estado y bondades, el Old Man contará con muchos partidarios.

Verduri lo ejercitó en 800 metros, recorriéndolos en 48".

Mac Adam II—

Ganó en su última presentación en forma fácil, por ello el descendiente de Orbit tendrá muchos partidarios y está llamado a actuar en forma contundente.

Fué trabajado en 800 metros al freno.

Bruce Lowe—

Nos merece gran confianza este pupilo del Don Gonzalo, apesar de su reciente defección.

La forma como ha seguido progresando en privado y la indiscutible calidad que posee, es que nos induce a expresarnos en ese tono.

Con Cardoso y apareado a Sheridan con Martínez, trabajó en 800 metros en 48".

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Pocas Pilchas

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1a. carrera — A las 13

1 Pasaplata 58 kilos, E. Amuchástegui, es difícil.
2 Kikú 58, no corre.
3 Smile 55, C. Fenucci, debe ser bien placé.
4 Evocación 55, R. Rivero, no la creemos.
5 Cantarela 55, R. Pelletier, es nuestra candidata.
6 Malévola 55, J. A. Verduri, puede ganar.
7 Bombonier e55, M. Altamiranda, es seria enemiga.

Premio Diamant

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

2a. carrera — A las 13.30

1 Luminosa 56 kilos, R. Pelletier, es seria enemiga.
2 Morganta 56, R. Rivero, es muy ligera.
3 Palme d'Or 56, A. Quinteros, puede ganar.
4 Maya 56, G. Benvenutti, es difícil.
5 Doble Blanca 56, G. Greme, les gusta.
6 Cínica 56, J. Bastías, reaparece muy bien.
7 *Cara Morena 56, T. N. Fernández, su debut fué discreto.*
8 *Ninguna 56, C. Fenucci, es difícil.*
9 La Pacota 56, P. Cichetti, no la vemos.
10 Pretty Lassie 56, D. Torterolo, es *nuestra candidata.*
11 Lhassa 56, M. Lema, puede ser placé.
12 Prisca 56, S. U. Morales, no es mala carta.
13 Anker 56, A. G. Borean, puede ganar.

Pre...
$ 4000 al 1o. ...
Distan...
3a. carrera
1 Astuto 56 ... de ganar.
2 Leteo 56, ... fícil.
3 Ituya 56, ... dar gran ...
4 Farman ... tro cand...
5 Garrotín ... rarán ...
6 Kinkoro ... vez cor...
7 Port Flia ...
8 Sapeur ... gero, ...
$ 4500 al ...
Di...
4a. carrer...
1 Guilbe... es difíc...
2 Alcanfo... nuestro ...
3 Marocc... serio e...
4 Esdepa... puede g...
5 Infiel ... batacaz...
6 Mac Ad... lo vemo...
7 Bruce L...
8 Napolitano 53, ... de ganar.

Premio La Mad...
$ 8000 al 1o., 800 al 2o. ...
Distancia 1200 m...
5a. carrera
1 Pretal 57 kilos, no ...
2 Palospavos 54, D. T... nuestro candidat...
3 Leoufucó 54, M. Lem... enemigo.
4 Turundel 54, C. Fen... fícil.
5 Girasol 54, T. N. ... puede ganar.
6 Quo Vadis? 54, no co...
7 Mascotón 54, M. Acost... ta en fija.
8 Artero 54, no corre.
9 Norton 54, G. Greme, ... nar.
10 Murriña 52, R. Pelle... con ella.
11 Atención 54, P. Cich... ganar.

Premio Berthier
$ 4500 a la 1a., 4500 a la ... a la 3a.
Distancia 1100 me...
6a. carrera
1 Vista Corta 56 kilos, ...
2 La XII 56, R. A. Ca... aparece bien.
3 La Boheme 56, R. V. ... difícil.
4 Copihué 56, ... ganar.
5 Codeina 56, R. ... tacázo,
6 Papusa 56, D. ... tra candidata.
7 Gran Colecta ... da, puede gana...
8 Dorarca 56, no ...
9 Lonco Millá 56, ... ser el sport.
10 Carmuchita 56, ... mucho en priva...
11 La Carabela 56, ... gusta mucho.
12 La Iberia 56, (dudosa) ... cil.
13 Lahore 56, no corre.
14 Marchioness II 56, M. ... la enemiga.

Premio Rosal II
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 1...
Distancia 2500 metr...
7a. carrera
1 General Capdevila 60 ... Cardoso, es nuestro candi...
2 Centauro 54, no corre.
3 Lady Ada 54, A. G. Bore... de ganar.
4 Floro Azul 53, J. A. V... difícil.
5 Machucho 53, C. Fenu... fícil.
6 Promisión 46, M. Aco... da por correr...

Premio Clamor
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 1...
Distancia 1600 metr...
8a. carrera
1 ¡Iup! 56 kilos, S. U. ... puede ganar.
2 Mirabeau II 55, J. A. ... puede ganar.
3 Telovoliodire 51, C. Fenucci ... aparece bien.

4 Zar Nicolás 48, R. Pelletier (dudoso), debe correr bien.
5 Chacotón 47, A. de Biassi, puede ganar.
6 Flapper 47, T. Torrilla, es seria enemiga.
7 Habano 46, A. Grassi, es nuestro candidato.
8 Yupanqui 43, no corre.
9 Montesquieu 42, M. Acosta (dudoso), puede ganar.

Comentarios del clásico

PREMIO LA MADRID — 1200 metros

Lucido ha de resultar el encuentro clásico de mañana en Palermo.

Un lote hermoso de campeones bajará a la liza, destacándose del conjunto los siguientes, que a continuación comentamos:

Pretal, al revés de los productos que inician su campaña, en las primeras reuniones del año, (Pretal debutó el 1.o de enero), este hijo de Pippermint viene revelando cada día, cualidades más estimables. Su inteligente entraineur ha ratificado la entrada del tordillo en el premio La Madrid, porque lo considera muy capaz de continuar sus hazañas, a pesar de la ventaja que dispensa a sus enemigos. Pretal está lindísimo y en sus últimos ensayos, se ha obtenido el mejor resultado.

Palospavos que cumplirá su inscripción en el caso que Pretal no lo hiciera, es un rico producto también llamado a destacarse con el tiempo, como un elemento de discretísima actuación.

Suvictoria del jueves es precursora e indica que a medida que se alarguen las distancias el nieto de Pippermint mejorará la bondad de sus performances.

La Petite Ecurie afirma que Murriña es una de las mejores potrancas que han aparecido hasta ahora, en la temporada, y que su victoria en el premio La Madrid, sería una consecuencia ló.gica de las excelentes disposiciones que revela en privado. Después de su última victoria obtenida el 4 de abril, Murriña ha realizado visibles progresos, habiéndonos llamado la atención, las energías que la hija de San Jorge demuestra en los finales de todos sus ejercicios.

El entraineur de Leoufucó no oculta la extrañeza que le han causado las diversas defecciones de su pensionista, y por la forma de imponerse en su última presentación, se ve que no se han exagerado sus bondades. Lo que podemos asegurar es que el hijo de Folleto, viene revelando en sus ensayos, positivos adelantos.

Mascotón, el nieto de Old Man, ha mejorado considerablemente de condición, y es hoy un potrillo muy distinto del que vimos el día de su debut. Ganó después, como se sabe, su primera carrera, pero lo que más llama la atención en él, son los rápidos adelantos que pone en evidencia, en cada uno de sus nuevos ensayos.

El miércoles fué corrido en 1200 metros con la monta de M. Acosta, jockey que lo conducirá en esta carrera, marcando 1.13" 45.

Es gran candidato.

Girasolque se impuso en buen estilo hace unos días, Artero que entrena el temible Naciano Moreno y Atención, pueden ganar.

...EL TURFMAN

...OS PARA MAÑANA — SUS DOS ULTIMAS ...ERFORMANCES

...cuatro yeguas más en 1'35" 1|5 los 1100 metros, (pista húmeda). (Abril 8) 2a. de Grace, aventajando a Bombonnière, Kolette y cuatro yeguas más en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Malévola, (Febrero 5) N. P. de Arpillera, Espiguita, Entretenida y Sibylle en 1'39" 1|5 la milla. (Enero 15) N. P. de Alice, Gold Powder, La Flor

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	3.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a correra
CRITICA	Cantarela	P. Lassie	Farman	Alcanfor II	St. Indécis	Papusa	G. Capdevila	Habano
La Epoca	Kikú	C. Morena	Artero	B. Lowe	Artero	Dorarca	G. Capdevila	Flapper
El Diario	Cantarela	Luminosa	Farman	Alcanfor II	St. Indécis	Copihué	Promisión	Iup!
Libre Palabra	Cantarela	P. Lassie	Farman	Marocco	Mascotón	Dorarca	G. Capdevila	Telovoliodire
Fray Mocho	Kikú	Luminosa	Farman	Alcanfor II	St. Indécis	Marchioness	Centáuro	Flapper
La Mañana	Cantarela	C. Morena	Artero	B. Lowe	Leoufucó	Dorarca	G. Capdevila	Iup!
La Argentina	Cantarela	Luminosa	Kinkoró	Alcanfor II	St. Indécis	Dorarca	Centáuro	Habano
Revista Sportiva	Bomboniére	P. Lassie	Artero	Esdepaja	Girasol	V. Corta	Centáuro	Iup!
La Unión	Cantarela	P. Lassie	Artero	Marocco	St. Indécis	Dorarca	G. Capdevila	Zar Nicolás
Giornale d'Italia	Bomboniére	Luminosa	Farman	Alcanfor II	St. Indécis	Papusa	Centáuro	Habano
La República	Smile	Cinica	Farman	B. Lowe	Leoufucó	Dorarca	G. Capdevila	Zar Nicolás
La Voz del Norte	Cantarela	Cinica	Kinkoró	Alcanfor II	St. Indécis	Dorarca	G. Capdevila	Flapper
Tribuna Española	Cantarela	C. Morena	Farman	Marocco	St. Indécis	Dorarca	Promisión	Telovoliodire
La Plata Zeitung	Bomboniére	P. Lassie	Garrotín	B. Lowe	Leoufucó	Marchioness	G. Capdevila	Flapper
La Patria degli Italiani	Cantarela	C. Morena	Farman	Esdepaja	Mascotón	Papusa	Centáuro	Zar Nicolás
El Telégrafo (Montevideo)	Cantarela	P. Lassie	Farman	B. Lowe	Girasol	V. Corta	G. Capdevila	Habano
Tit-Bits	Bomboniére	P. Lassie	Garrotín	Marocco	Leoufucó	Papusa	Centáuro	Zar Nicolás
El Oeste	Smile	C. Morena	Farman	Marocco	Girasol	V. Corta	Promisión	Telovoliodire
Azzaman	Bomboniére	P. Lassie	Farman	B. Lowe	Mascotón	Copihué	G. Capdevila	Habano

del Férik y Espinela en 1'38" 2|5 la milla.

Bombonniere, (Abril 8) 3a. de Grace y Cantarela, aventajando a Kolette y cuatro yeguas más en 1'46' 4|5 los 1700 metros (Abril 3) 2a. de Sylvina, aventajando a Kikú, Gold Powder y cuatro yeguas más en 1'27" los 1500 metros, (pista barrosa).

SEGUNDA CARRERA

Luminosa, (Abril 22). Debutó finalizando segunda de Pasa Pasa, aventajando a Punta Volante, Lhassa y ocho potrancas más en 1' 3|5 los 1000 metros, (pista húmeda).

Morganta.—Es debutante.

Palme d'Or, (Marzo 25). Debutó finalizando no placé de Codeina, Cinica, Excelenza y Arla en 1' 4|5 los 1000 metros.

Maya, (Abril 25) N. P. de Huenú, Pretty Lassie, Jaranista y Cara Morena en 1'7" 4|5 los 1100 metros, (pista húmeda). (Abril 22) N. P de Pasa Pasa, Luminosa, Punta Volante y Lhassa en 1' 3|5 los 1000 metros, (pista húmeda).

Doble Blanca, (Abril 25). Debutó finalizando no placé de Huenú, Pretty Lassie, Jaranista y Cara Morena en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Cinica, (25 de marz) 2a. de Codeina, aventajando a Excellenza, Arla y tres potrancas más en 1" 4|5 los 1000 metros. (14 de marzo) 2a. de Guardia Real, aventajando a Galloping Lass, Lules, Gentile y Any en 1" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Cara Morena, (25 de abril) 4a. de Huenú, Pretty Lassie y Jaranista, aventajando a cinco potrancas en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Ninguna, (22 de abril) debutó finalizando no placé de Pasa Pasa, Luminosa, Punta Volante y Lhassa en 1" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

La Pacota, (18 de abril) N. P. de La Boheme, C. de Noailles, Irredenta y Nola en 1" 2|5 los 1000 metros.

Pretty Lassie, (25 de abril) 2a. de Huenú, aventajando a Jaranista, Cara Morena y cinco potrancas más en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Lhassa (22 de abril) N. P. de Pasa Pasa, Luminosa y Punta Volante, aventajando a ocho potrancas en 1" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda) (Enero 15) 3a. de Carmelita y Guaca, aventajando a La Italiana y Partesana en 45" 4|5 los 800 metros.

Prisca, (abril 15) debutó finalizando no placé de Arla, Sister Fey, Sussy y La Boheme en 1'2" 3|5 los 1000 metros.

Anker, (febrero 26) N. P. de Papusa, Molinera, Codeina y Ornament en 54" 1|2 los 900 metros. (febrero 5) N. P. de Dura, Copihué, Lila XII y La Boheme en 49" los 880 metros.

TERCERA CARRERA

Astuto—Es debutante.

Leteo, (abril 15). Debutó finalizado no placé de Pelele II, Mascotón, Nudo y Langrán en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Ituyá—Es debutante.

Farman, (abril 25). Debutó, finalizando segundo de Matto Grosso y Quirno Costa, Nudo aventajando a ... y tres potrillos más en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Garrotín, (abril 2?). 2o. de Triplepatte, aventajando a Mascotón, Tete d'Allumette y cinco potrillos más en 1" los 1000 metros (pista húmeda). (Abril 15). N. P. de Pelele II, Mascotón, Nudo y Langrán en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Kinkoro, (abril 15). N. P. de Pelele II, Mascotón, Nudo y Langrán en 1'2" 1|5 los 1000 metros. (Abril 4). 2o. de Satanás, aventajando a Le Matín, Langrán y Persistente en 1'2" los 1000 metros (pista húmeda).

Port Fli, (abril 29). N. P. de Tagago y Quirno Costa, que hicieron puesta, Impulsivo y Fico, en 1" ... 4|5 los 1100 metros. (Abril 22). N. P. de Triplepatte, Garrotín, Mascotón y Tete d'Allumette, en 1" los 1000 metros (pista húmeda).

Sapeur—Es debutante.

CUARTA CARRERA

Guilbert, (abril 25). 3o. (último) de Sun Rays y Schahriar, en 1'51" 4|5 los 1800 metros. (Abril 18). N. P. de Schahriar, Florón, Smolensko y Napolitano, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Alcanfor II, (abril 4). Ganó a Florón, Esdepaja, Napolitano y cuatro caballos más, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda). (Marzo 25). 2o. de Sun Rays, aventajando a Esdepaja, Malandrin y cuatro caballos más, en 1'39" 4|5 la milla.

Marocco, (septiembre 7). 3o. de Buen Ojo y Lucky Day en el Premio Jockey Club, donde Tiny fué distanciado del primer puesto, en 2'4" 3|5 los 2000 metros. (Agosto 10). 2o. de Buen Ojo, aventajando a Pronóstico, Tiny y ocho caballos más en 1'37" la milla (Polla de Potrillos).

Esdepaja, (abril 22). N. P. de Centáuro, Castelar, Crampón y Custodia, en 2'20" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda). (Abril 11). 2o. de Sun Rays, aventajando a Intruso y Sinchi Roca, en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Infiel, (abril 22). N. P. de Florón, Bruce Lowe, Richmond y El Bagual, en 1'40" la milla (pista húmeda). Abril 11. 2o. de Brillante, aventajando a Kakay, Pasaplata y dos caballos más, en 1'54" 1|2 los 1800 metros.

Mac Adam II, (abril 22). Ganó a Turbulento, Entonces, Carahiguazú y siete caballos más, en 2'10" los 2000 metros (pista húmeda). (Abril 15). 2o. de Taladro, aventajando a Rodaja, Voluntarioso y ocho caballos más, en 1'47" 3|5 los 1700 metros.

Bruce Lowe, (abril 22). 2o. de Florón, aventajando a Richmond, El Bagual y seis caballos más, en 1'40" la milla (pista húmeda). (Abril 4). Ganó a Rodaja, La Pellerina, Criolla Pura y cuatro caballos más, en 1'41" 1|5 la milla (pista húmeda).

Napolitano, (abril 22). N. P. de Florón, Bruce Lowe, Richmond y El Bagual, en 1'40" la milla (pista húmeda). (Abril 18). 4o. de Schahriar Florón y Smolensko, en 1'32" 3|5 los 1500 metros, en donde aventajó a Gentleman, Kakay y Micmac.

QUINTA CARRERA

Pretal, (abril 18). Ganó a Democracia, Norton, Diamond Red, Quo Vadis? y El Veronés, en 1'12" 4|5 los 1200 metros. (Abril 8). Ganó a Atención, Diamond Red, Turundel y tres potrillos más, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Palospavos, (abril 29). Ganó a Norton, Balazote y Quo Vadis , en 1'13" 4|5 los 1200 metros. (Marzo 25). Ganó a Kinkoro, Tesón, Pomar y Metz, en 1" 4|5 los 1000 metros.

Leoufucó, (abril 22). Ganó a Jocoli, Pellizco, Lahore, Balazote y Dura, en 1'7" los 1100 metros(pista húmeda) (Abril 8). N. P. de Pretal, Atención, Diamond Red y Turundel, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Turundel, (abril 25). 4o. de Girasol, Atención y Satanás, aventajando a La Iberia y Romanoff, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda). (Abril 8). 4o. de Pretal, Atención y Diamond Red, aventajando a Leoufucó, Balazote y Ventonse, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Girasol, (abril 25). Ganó a Atención, Satanás, Turundel, La Iberia y Romanoff, en 1'7" 3|5 los 1100 metros. (Febrero 1o.). Ganó a Le Matín, Docil, Revieus y cinco potrillos más, en 50" 1|5 los 800 metros pista húmeda).

Quo Vadis?, (abril 29). 4o. (último) de Palospavos, Norton y Balazote, en 1'13" 4|5 los 1200 metros. (Abril 18). N. P. de Pretal, Democracia, Norton y Diamond Red, en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

Mascotón, (abril 18). Ganó a Impulsivo, Fico, Langrán y tres potrillos más, en 59" 2|5 los 1000 metros. (Abril 15). 2o. de Pelele II, aventajando a Nudo, Langrán y siete potrillos más, en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Artero, (marzo 28). 3o. de Yesquero y Diamond Red, aventajando a Ziem, en 1'6" 1|5 los 1100 metros. (Marzo 21). 2o. de Yesquero, aventajando a Diamond Red, Macaco y Servidor, en 58" 2|5 los 1000 metros.

Norton, (abril 29). 2o. de Palospavos, aventajando a Balazote y Quo Vadis?, en 1'13" 4|5 los 1200 metros. (Abril 18). 3o. de Pretal y Democracia, aventajando a Diamond Red. Quo Vadis? y El Veronés, en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

Murriña, (abril 4). Ganó a Vista Corta, Espada Real, Gran Colecta, La Iberia y La Italiana, en 1'2" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda). (Marzo 14). N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Atención, (abril 25). 2.o de Girasol, aventajando a Satanás, Turundel, La Iberia y Romanoff, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda). (Abril 3). 2o. de Pretal, aventajando a Diamond Red. Turundel, Leoufucó, Balazote y Ventonse, en 59" 4|5 los 1000 metros.

SEXTA CARRERA

Vista Corta, (abril 4). 2a. de Murriña, aventajando a Espada Real, Gran Colecta, La Iberia y La Italiana, en 1'2" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda). (Marzo 14). 3a. de Melancólica y Dorarca, aventajando a La Carabel y ocho potrncas más. en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

La XII, (abril 3). Debutó ganando a La Boheme, Traube, Arla y tres potrancas más, en 1'4" 2|5 los 1000 metros (pista barrosa).

La Boheme, (abril 18). Ganó a C. de Noailles, Irredenta, Nola, La Pebeta y La Pacota, en 1" 2|5 los 1000 metros. (Abril 15). 4a. de Arla, Sister, Fly y Sussy, aventajando a Mickett y tres potrancas más, en 1'2" 3|5 los 1000 metros.

Copihué, (marzo 14). N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda). (Febrero 8). Ganó a Tisana, Governess, Sufficit y tres potrancas más en 49" 3|5 los 800 metros.

Codeina, (marzo 25). Ganó a Cinica, Excellenza, Arla y tres potrancas más, en 1" 4|5 los 1000 metros. (Marzo 18). 2a. de Democracia, aventajando a Punta Volante, Excellenza y tres potrancas más, en 1'2" 4|5 los 1000 metros.

Papusa, (febrero 26). Ganó a Molinera, Codeina, Ornament y cuatro potrancas más, en 54" 1|2 los 900 metros.

Gran Colecta, (abril 4). 4a. de Murriña, Vista Corta y Espada Real, aventajando a La Iberia y La Italian, en 1'2" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda). (Marzo 19). Ganó a Parodia, Lila XII, Bebita y tres potrancas más, en 1'2" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Dorarca, (marzo 14). 2a. de Melancólica, aventajando a Vista Corta, La Carabela y ocho potrancas más, en 1" 1|2 los 1000 metros. (Enero 1o.) Ganó a Lonco Millá, Partesana, Lules y cuatro potrancas más, en 47" 3|5 los 800 metros.

Lonco Millá, (abril 8). Ganó a Fulminadora, Virtuosa, Mickett, Excellenza y Mano Larga, en 1'1" 1|5 los 1000 metros. (Enero 1o.) 2a. de Dorarca, aventajando a Partesana, Lules y cuatro potrancas más, en 47" 3|5 los 800 metros.

Carmuchita, (marzo 25). N. P. de Humital, Leoufucó, El Veronés y Macaco ,en 59" 4|5 los 1000 metros. (Marzo 14). N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

La Carabela, (marzo 25). N. P. de Humital, Leoufucó, El Veronés y Macaco, en 59" 4|5 los 1000 metros. (Marzo 14). 4a. de Melancólica, Dorarca y Vista Corta aventajando a ocho potrancas más en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmed).

L Iberia, (abril 25). N. P. de Girasol, Atención, Satanás y Turundel, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda). (Abril 4). N. P. de Murriña, Vista Corta, Espada Real y Gran Colecta, en 1'2" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Lahore, (abril 22). 4a. de Leoufucó, Jocoll y Pellizco, aventajando a Balazote y Dura, en 1'7" los 1100 metros (pista húmeda). (Marzo 14). N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Marchioness II, (marzo 28). Debutó ganando a Adolita, Bebita, Pasa Pasa, Gentile y Calandria, en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

SEPTIMA CARRERA

General Capdevila, (abril 18). Ganó a Promisión, Revoltoso, Magalhaes y cuatro caballos más, en 2'37" 2|5 los 2500 metros. (Abril 11). 2o. de Bis, aventajando a Merry Chap y Broquel, en 3" 1|5 los 2800 metros.

Centauro, (abril 25). Ganó a Castelar, Crampón ,Custodia y cuatro caballos más en 2'20" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda). (Marzo 11). 2o. de Royal Admiral, aventajando a Riquet, Espinela y Esdepaja, en 1'39" la milla.

Lady Ada, (abril 18). N. P. de General Capdevila, Promisión, Revoltoso y Magalhaes, en 2'37" 3|5 los 2500 metros. (Abril 3). 2a. de Jacinta, aventajando a Zeppelin, El Temerario, Broquel y Guilbert, en 3'18" 4|5 los 3000 metros.

Floro Azul, (abril 15). 4o. de Suri, Espumante y Vogt, aventajando a Miss Tenta y tres caballos más, en 2'18" 1|5 los 2200 metros. (Abril 4), 3o. de Massena y Promisión, aventajando a Borbotón y Magalhaes, en 2'21" 4|5 los 2200 metros.

Machucho, (marzo 21). N. P. de Broquel, Crampón, Guilbert y Massena, en 2'39" los 2500 metros. (marzo 19). 4o. de Lady Ada, Jacinta y Crampón, aventajando a Vogt y tres caballos más, en 2'40" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Promisión, (abril 18). 2a. de General Capdevila, aventajando a Revottoso, Magalhaes y cuatro caballos más, en 2'37" 2|5 los 2500 metros. (Abirl 8). 3a. de Custodia y Jacinta, aventajando a Vogt y Zeppelin en 2'39" 4|5 los 2500 metros.

OCTAVA CARRERA

¡Iup!, (marzo 14). 3o. de Fantasio y Tirsis, aventajando a Charol y Takecare en 1'39" 2|5 la milla (pista h-meda). (Febrero 29). 2o. de Royal Admiral, aventajando a Candileja en 1'39" 2|5 la milla.

Mirabeau II, (abril 22). 4o. (último) de Egregia, Flapper y Pergaminense en 1'39" 1|5 la milla (pista húmeda). (Abril 15). 4o. de Flapper, Habano y Utrecht, aventajando a Epigrama y Crag en 1'38" 1|5 la milla.

Telovoliodire, (Febrero 20). 2.o de Castelar, aventajando a Dragona, El Sato e Hydre en 1'39" la milla. (Dic. 28) Ultimo de Carot, El Pibe, Cap B. Roqué y Guilbert en 2'15" los 2200

Zar Nicolás, (Abril 25). N. P. de Cylleval, Pergaminense y Lucky Day en 1'38" 2|5 la milla. (Marzo 25). Ganó a Delcassé, Smolensko, Fuego y Sangre y Fósforo en 1'46" los 1700 metros.

Chacotón, (Abril 22). N. P. de Centauro, Castelar, Crampón y Custodia en 2'20" 1|5 los 2200 metros, (pista húmeda). (Febrero 22) 3o. y último de Fantasio y General Haig en 1'38" 1|5 la milla.

Flapper (Abril 22) 2a. de Egregia, aventajando a Pergaminense y Mirabeau II en 1'39" 1|5 la milla, (pista húmeda). (Abril 15). Ganó a Habano, Utrecht, Mirabeau II, Epigrama y Crag en 1'38" 2|5 la milla.

Habano, (Abril 15) 2o. de Flapper, aventajando a Ultrecht, Mirabeau II, Epigrama y Crag en 1'38" 1|5 la milla (Abril 4) 2o. de General Haig, aventajando a Florette y All Day en 1'38" 4|5 la milla.

Yupanqui (Abril 8) 2o. de Pomaré, aventajando a Smolensko, Armonioso, Dyck y Papas queman en 1'47" 4|5 los 1700 metros. (Marzo 19) 2o. de Cylleval y Banquo, aventajando a Sangre Real en 1'53" los 1800 metros, (pista húmeda).

Montesquieu, (Abril 18) 3o. de Gallipoli y Esparela, aventajando a Galápago y Grace en 1'37" 4|5 la milla. (Marzo 25) 2o. de Muy Linda, aventajando a Hydre, Castelar, Gallipoli y Araña en 1'38" 2|5 la milla.

Hipódromo de San Martín

Reunión matinal

Con un buen programa que consta de seis pruebas bien nutridas de inscripciones, mañana se efectuará la acostumbrada reunión, largándose la primera carrera a las 9.30, hora antigua, o sean a las 9.47 minutos según el decreto del poder ejecutivo, pues como sabrán los catedráticos desed anoche a las 12 se adelantó la hora en 17 minutos.

Confiamos en que tendrán lucida actuación los siguientes candidatos:

1a. carrera—TIO LILA
2a. " —FOFO
3a. " —LA CIGARRONA
4a. " —TANGUITO
5a. " —MANIQUI
6a. " —OBERDAN



COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA — 1200 m.

1 Integro 57 kilos, N. Olmos.
2 Picarote 56, X. X.
3 Royal Emperor 56, R. Ruiz.
4 Inkedman 55, A. Torres.
5 Tío Lila 55, X. X.
6 Gerundio 55, J. Solis.
7 Chillar 55, X. X.
8 Floraia 52, A. Aguilera.
9 Mirobio 52, O. H. Castro.
10 Lady Sola 51, J. I. Lencinas.
11 Mancla II 50, J. Pérez.
12 Cuerdita 50, P. Ibarra.
13 Purapparada 50, A. Derienzo.
14 Sánchez 48, J. M. Peña.
15 Catata 48, G. Morales.
16 Iboto 47, J. Lagomarsino.
17 Alfanje 46, X. X.
18 Madison 46, E. Cabrera.
19 Jautés 46, X. X.

SEGUNDA CARRERA — 1200 m.

1 Carcamán II 55 kilos, D. Camareri.
2 Mercurio II 55, P. Ibarra.
3 Piramiden 55, S. Pintado.
4 Tartufo 55, X. X.
5 Albaete 55, S. Solis.
6 Marjolaine 53, S. Solis.
7 Foló 53, A. Croce.
8 Malcriada 53 J. M. Pena.
9 La Carmen 53, R. Martínez.
10 Peregrina 53, X. X.
11 Zeta 46, P. Lencetti.

TERCERA CARRERA — 1300 m.

1 Setenta y Cinco 62 kilos, A. Ouviña.
2 Sandulay 59, A. Aguilera.
3 Monsouor II 57, X. X.
4 Garavaglia 56, J. M. Ochoa.
5 Velero 53, X. X.
6 Islandina 48, X. .
8 La Gigarrera 47, N. Olmos.
9 Tío Lila 46, X. X.
10 Vista Larga 45, A. Torres.
11 Footman 45, P. Ibarra.
12 Keuka 41, A. Croce.

CUARTA CARRERA — 1400 m.

1 Ibero 50 kilos, D. Cameri.
2 Bombón II 56, X. X.
3 Fosfato 54, O. Suárez.
4 Majela 52, R. Sánchez.
5 Astillora 52, X. X.
6 Alanjo 50, M. Caballero.
7 Patética 50, X. X.
8 Tanguito 50, A. Torres.
9 Zumbón 45, A. Polola.
10 Santa Feilcia 49, X. X.
11 Mazurka 47, J. M. Pena.
12 Cetra 47, R. Martínez.
13 Cartela 45, A. Aguilera.
14 Urópigo 45, X. X.
15 Don Bonito 45, X. X.
16 Modesto II 44, A. Ouviña.
17 Cantora 42, E. Cabrera.
18 Destreza 42, X. X.

QUINTA CARRERA — 2500 m.

1 Don Paul 56 kilos, P. Ibarra.
2 Landa 55, S. Pintado.
3 Conde Danilo 54, N. Olmos.
4 Capri 51, E. Cabrera.
5 Jarfet 50, X. X.
6 Tanguero 49, J. Arlandini.
7 Jaranilla 49, S. Solis.
8 La Búlgara 47, X. X.
9 Incendio II 49, J. Solis.
10 Inkerman 48, A. Torres.
11 Maniquí 46, X. X.
12 Horse Power 43, X. X.
13 Royal Emperor 43, X. X.
14 Alfanje 42, M. Caballero.

SEXTA CARRERA — 1600 m.

1 Sueño de Oro 55 kilos, A. Ouviña.
2 Sistrum 55, A. Aguilera.
3 Cáspita 55, J. Andrade.
4 Oberdan 55, X. X.
5 Garavaglia 51, J. M. Ochoa.
6 Emelina 50, J. M. Pena.
7 Romántico 49, D. Camareri.
8 Alsaciano 46, X. X.
9 Gerundio 46, J. Solis.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Interesante de todo punto de vistes el programa de carreras que sirve de base a la runión habitual, que ha de celebrarse mañana en el circo de los eucatiptus.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. carrera—Magdala-Maledetta
2a. " —Andarivel-Triaca
3a. " —Alarm-Mota Hari
4a. " —Bogotá-Epsom
5a. " —Bostoro-Crag
6a. " —Portia-Labrigea
7a. " —Zuccarelli-Andanada

COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia 1400 metros

1a. carrera A las 13 y 20

1 Murciélago II 56 kilos, N. F. Ibarra (aprendiz).
2 L'Amico 56, X. X.
3 Trébol Rojo 56, (dudoso).
4 Odeón 56, G. Leiva.
5 Iprés 56, D. Villamayor.
6 Duquesito 56, A. Martínez (aprendiz).
7 Risueño 56, (dudoso).
8 Maledetta 54, E. R. Schuh aprendiz).
9 Westfalia 54, C. D'Onofrio.
10 Carballeza 54, J. B. Pierri.
11 Canchera 54, O. González.
12 Milka 54, P. Barandica (aprendiz.
13 Magdala 54, M. Romero.
14 Hilaria 54, A. Rossi (aprendiz).

Segunda carrera—1200 metros

1 Jaranero 58 kilos, A. Lauría.
2 Royal First Son 57, C. D'Onofrio.
3 Gaby 50, X. X.
4 Baradero 56, S. Guastavino (aprendiz).
5 Andarivel 56, F. Rossotti.
6 Saltona 54, A. C. Triani.
7 Lana 52, F. García (aprendiz).
8 Miss Tufa 50, A. G. Borean.
9 Beguina 50, P. Barandica (aprendiz).
10 Bombonear 50, X. X.
11 Divo 50, D. Villamayor.
12 Algeciras 48, X. X.
13 Triaca 48, M. Vignatti.

Tercera carrera—1000 metros

1 Scandale 56, A. Lauría.
2 Le Matín 56, (dudoso).
3 Mata Hari 54, J. B. Pierri.
4 Little Girl 54, X. X.
5 Metódica 54, X. X.
6 Alarm 54, A. Acevedo.

Cuarta carrera—1300 metros

1 Guynemer 57 kilos, D. Villamayor.
2 Prix Fixe 55, C. D'Onofrio.
3 Esculapio 55, X. X.
4 Cocktail 55, A. F. Adoué.
5 Colhué 55, A. C. Triani.
6 Ternura 53, E. R. Schuh (ap.)
7 V. del País 50, N. F. Ibarra (a.)
8 Epsom 52, A. Rossi (aprendiz).
9 Kopec 52, A. Lauría.
10 Crike 50, X. X.
11 Madreperla 50, A. Martínez (a.)
12 Bogotá 50, A. G. Borean.

Quinta carrera—1300 metros

1 Shocking 60 kilos, M. Romero.

2 Campeador II 56, A. Martínez (aprendiz).
3 Bósforo 55, A. Acevedo (ap.)
4 Crag 54, S. U. Morales.
5 Librón 52, P. Barandica (ap.)
6 Melever 47, A. Rossi (ap.)
7 Invierno 45, S. S. Greme.
8 Ice Cream 44, R. Vázquez (ap.)

Sexta carrera—1400 metros

1 Portia 56 kilos, A. Rossi (ap.)
2 Dragona 55, X. X.
3 Labriega 54, Di Biasi.
4 Chelina 54, A. F. Adoué.
5 Diaspa 54, X. X.
6 Triac 52, dudosa.
7 Shell 52, A. Lauría.
8 Jumana 50, X. X.
9 Novicia 49, F. García (ap.)

Séptima carrera—2000 metros

1 Porvenir 57 kilos, A. Acevedo (aprendiz).
2 Zuccarelli 56, A. Rossi (ap.)
3 Ñandú 54, C. D'Onofrio.
4 Andanada 54, A. F. Adoué.
5 Ibadan 50, F. García.
6 Chasquido 45, X. X.
7 Giuseppa 43, X. X.
8 Otero 43, X. X.

NOTA—La numeración del presente programa es la oficial.

OTRA—En la reunión del domingo ppdo., los favoritos de CRITICA dieron el siguiente resultado:

5 gandaores, 1 tercero con sport y 1 no corrió.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Se llevará a cabo la reunión anunciada con un programa de primer orden; las siete carreras serán disputadas por selectos lotes dentro de sus respectivas categorías; la prueba inicial se largará a las 9.30, o 9.47, hora ésta del meridiano de Greenwick.

Son nuestros candidatos:

1a. carrera—SUZON II.
2a. " —INVASORA
3a. " —CAMARIN
4a. " —WELLINGTON
5a. " —ANTUCO
6a. " —AUDAZ
7a. " —TARASCA

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA — 1400 m.

1 Fastidio II, 61 kilos, H. Rotta.
2 Gatun 61, J. Quinteros.
3 Rezongon 60, E. Villarreal.
4 Triestina 60, S. Gómez.
5 Periodista 60, N. Ojeda.
6 Oro del Rhin 58, J. Rodríguez.
7 Verarito 52, J. Raggio.
8 Veterano 49, X. X.
9 Clavileño 48, S. Acosta.
10 Castañazo 48, J. Iberra.
11 Escándalo 48, dudoso.
12 Retintin 48, V. Mercado.
13 Milla Man 48, X. X.
14 Suzon II 48, H. Corvalán

SEGUNDA CARRERA — 1300 m.

1 Gral. Ortega 56 kilos, J. Quinteros.
2 Paquete 56, S. Martí.
3 Bonci 56, X. X.
4 Estertor 56, R. Gutiérrez.
5 Turro 56, V. Neiva.
6 Invasora 54, F. Pérez.
7 Musulman 52, A. Lhuillier.
8 Frescoral 52, F. C. Villafañe.
9 Clamoroso 52, E. Anvesty.
10 Isabelita 50, X. X.
11 Linnet 52, J. Cerafio.
12 Chinto 52, X. X.
13 Condal 52, S. Acosta.
14 Flirteadora 50, X. X.
15 Domadora 50, J. Alcorta.

TERCERA CARRERA — 1000 m.

1 Van Lingenfelder 56 kilos, S. Acosta.
2 Primeragua 56, S. Gómez.
3 Camarín 56, J. Lapistay.
4 Conrado 56, J. Quinteros.
5 Kouka 54, no corre.
5 Killai 56, X. X.
6 Huayra 56, R. Gutiérrez.
7 Miami 56, D. Navas.
8 Diane des Prés 54, no corre.
9 María Esther 54, D. Callejas.
10 Hirona 54, F. Villafañe.
11 Ansiosa 54, E. Villarreal.
12 Frida II 54, C. Tedei.
13 Mignon 54, X. X.
14 Búlgara 54, F. Pérez.
15 Katina 54, A. Lhuillier.

CUARTA CARRERA — 2000 m.

1 Juzgado 60 kilos, D. Callejas.
2 Pacará 50, J. Lapistay.
3 Wéllington II 48, J. Cerafio.
4 Rufn 47, J. Alcorta.
5 Lebezno 46, A. Suárez.
6 Irish Springy 46, V. Mercado.
7 Jugueton 44, J. Martínez.
8 Buen Tiempo 44, J. Raggio.
9 Literata 44, R. Rivero.
10 Juan Machain 44, J. Iberra.
11 Cartujo II 44, A. Murchio.
12 Afafa 44, C. Tosai.

QUINTA CARRERA — 1100 m.

1 Dispuesto 57 kilos, J. San Martín.
2 Lastpool 57, D. Navas.
3 Loco Lindo 57, J. Quinteros.
4 Antuco II 57, X. X.
5 Adelin 57, J. Lapistay.
6 Unionero 57, S. Ríos.
7 Comunal 57, N. López.
8 Latigazo 57, V. Neiva.
9 Pío Pío 57, E. Villarreal.
10 Oseas 57, D. Callejas.
11 Alep 57, F. Villafañe.
12 Juaneca 55, F. Pérez.
13 Fanática 55, X. X.
14 Byzentino 55, J. Alcorta.
15 Morita 55, R. Gutiérrez.
16 Lena 55, S. Martí.
17 Fernando 54, X. X.

SEXTA CARRERA — 1200 m.

1 Toto XII 59 kilos, J. Quinteros.
2 Audaz 59, S. Gómez.
3 Flying French 57, V. Neiva.
4 Pisculeta 57, J. Lapistay.
5 Cabrera 57, X. X.
6 Duro y Parejo 57, A. Suárez.
7 Mowjik 57, J. Alcorta.
8 Piouono 57, X. X.
9 Macuco 57, F. Villafañe.
10 Letargo 57, J. Brindo.
11 Aníbal II 57, J. San Martín.
12 Fels 57, F. Pérez.
13 Ruta Dabe 55, D. Callejas.
14 Dear Lassie 55, J. Iberra.
15 Xingú 55, S. Martí.
16 Torpedera 53, D. Navas.

SEPTIMA CARRERA — 1300 m.

1 Statuto 59 kilos, D. Callejas.
2 Juramento 57, A. Lhuilier.
3 Ranquela 56, J. Lapistay.
4 Wéllington II 55, J. Cerafio.
5 Flor de Cardo 55, F. Pérez.
6 Filete 53, F. Villafañe.
7 Piccolo II 53, J. Quitneros.
8 Tarasca II 53, J. Alcorta.
9 Javelina 53, J. Iberra.
10 Leña Seca 53, D. Navas.
11 Piedra de Escándalo 52, X. X.
12 Anica 51, H. Retta.
13 Hari 49, A. Suárez.
14 Suzana 49, X. X.
15 La Fornarina 48, J. Raggio.
16 Anciros 48, E. Villarreal.
17 Afufa 48, C. Tadei.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Con la base del clásico Las Piedras se disputará mañana en Maroñas una interesante reunión hípica, para lo cual indicamos a continuación nuestros pronósticos:

1a. carrera—GRISVAL
2a. " —REY PUESTO
3a. " —GAME POPER
4a. " —OCHO VOLCAO
5a. " —VANIQUEUR
6a. " —LOTTAY
7a. " —PEGA FUERTE
8a. " —JAFET

Football y otros deportes

Bolsa de noticias

Urruty vende la chata que le costara doscientos cincuenta pesos en ochenta. Dice que con cualquier referee que trabaje en sociedad, ganamos.

—Sosa ofrece quinientos pesos de coima a quien logre que CRITICA se calle. No encuentra interesados. Saben bien todos que hemos de decirle las verdades del barquero, con o sin intervenciones de amigables componedores.

—San Telmo tiene mañana un match bravo, pero como los faraones quieren mal a San Telmo, el órgano camandulero no anuncia su partido, y le bate el parche a Sportivo Avellaneda.

—Simons ha sido suspendido injustamente. Los amateuristas han de levantarle en breve esa pena.

—El público de Boca Juniors se irá mañana a Bánfield; allí se juega el gran match del día, con Lanús, y los geneuses quieren saber cuál es su verdadero enemigo; si los blanquiverdes o los rojos.

—Faraón Carioca Gallina, no ha contestado una palabra al brulote de nuestro colaborador Pájaro Nieves.

—Se habla con insistencia del pase de un conocido crock asociacionista a Sportivo Buenos Aires.

—Ha causado sorpresa el cambio introducido en la línea ligera de Bánfield: Lucareli jugará de inside y Aragú en el centro; no nos gusta.

—Mañana se despide del football activo Martin, el excelente zaguero de Lanús. Lo reemplazará en el futuro Antonino Zar.

—En lo sucesivo, los días viernes comentaremos en nuestra edición del día los encuentros de intermedia del domingo.

—Mañana comienzan su temporada matutina los teams de la Federación Comercial.

—Siguemejor del tobillo, Vieyra, de Sportivo de Almagro.

—Sande asegura que este es el último año quo juega. ¿Querrá decir por Porteño.

—Han experimentado una ligera mejoría en su estado de salud, la señora madre y el hermano de Ortiz de Zárate, que se encuentran enfermos. Del Plata por renuncia de Marini.

—Alzúa asumirá la capitanía de Marini.

—Vaccarezza ha sido aceptado como referee en la Amateurs. Habrá castañas.

—Por no haberse presentado en la semana Morello Mussi a formalizar su apuesta con Olivera, queda nula la apuesta entre ambos deportistas.

—El programa del torneo municipal a realizarse el 22, 23 y 30 de mayo corriente, será preparado por periodistas. ¡Así qué gracia!

—El 25 de mayo habrá varios internacionales.

—Anoche partieron para la vecina orilla los delegados uruguayos a las olimpiadas chilenas.

—Venancio Flores ex jugador de Solferino (división extra del Uruguay) se radicará en Buenos Aires.

—Mañana habrá toros en un match de primera, dirigido por un árbitro de quien dijo el diario de la Asociación que no servía para ciertos encuentros.

Asociación Argentina de Football

ASOCIACION ARGENTNIA DE FOOTBALL

Partidos oficiales para mañana. — Teams y horas—

Primera división: Banfield v Lanús, se jugará en Banfield a las 14.30.

Banfield: A. Masullo; P. Meriggi y A. Rossetti; A. Frumento, J. Cernich y T. Legarreta; R. y A. López, J. Aragú, F. Lucarelli y S. Burton.

Lanús: A. Tocchi; A. Sallustio y C. Zzar; E. Fernández, S. Sacarello y E. Scofano; A. y J. Pisa, A. Ducase, P. Kaggi y E. Anzuain.

—Sportivo de Almagro v. Porteño, en Villa Lynch, a las 14.30.

Sportivo de Almagro: C. Recanatini; E. Vieyro y H. Recanatini; F. Goicochea, R. Savio y J. Ventureira; F. Bienati, A. Zabaleta, H. Olivieri, C. Juareguizar y J. Adet.

Porteño: G. Magistretti; J. Presta y R. Sande; J. Ayala, E. Sande y O. Lizarraga; M. Faivre, F. Cabano. J. Clarke, N. Vivaldo y P. Polimeni.

—Huracán v. Palermo, en Avenida La Plata y Chiclana, a las 14.30.

Huracán: E. Quiesil; N. Insúa y A. Alberti; O. Bertolini, A. Ríos y N. Carabelli; A. Berra, F. Medina A. Valenti, M. Crespo y B. Tortolone.

Palermo: M. Colás; S. Presta y C. Vera; J. Ciacchi, L. Vaccaro y E. Vidal; L. Medina, V. Echeverría, C. Giuliaeri, A. Bonifacio y J. Rivet.

—Sportivo Barracas v. Nueva Chicago, en Humboldt y Soler, a las 14 y 30.

Sportivo Barracas: R. Agras; A. Sciarreta y O. Olazar; A. Sterchele, J. Illán y A. Perini; L. Gentile, A. Sisto, J. Gayardelli, D. Ventura y A. Pradanos.

—Estudiantes de La Plata v. Sportivo del Norte, en La Plata, a las 14 y 30. (Tren de Constitución a las 12.15).

Sportivo del Norte: E. Grimberti; J. P. Veza y A. Ballaratti; J. Hernández, J. Solari y E. Arienti; A. Landoni, A. Rottaro, R. F. Pateas, J. Rossi y F. Roldán.

—Eureka v. Del Plata, en el field del club Boca Juniors, Senguel y Ministro Brin, a las 14130.

Del Plata: A. L. Rotondo; A. Bruzone y M. Marini; E. Fernández, S. G. Pérez y C. Aguirre; P. Rolón, E. Rogani, I. Alzúa, J. Cartagenova y J. J. Flesca.

Anécdota

Jugaban en 1903, Barracas y Alumni.

El match había despertado enorme interés entre la multitud, y entre la multitud se contaba el inefable Gondrita, que por aquellos tiempos usaba pantaloncitos cortos, y que admiraba las recias pantorrillas de Weiss y la hercúlea musculatura de Jorge Brown.

Iniciado el juego, Bolívar Céspedes en una de sus magistrales corridas se acerca a la valla alumnista y desde unos ocho metros shotea furibundamente contra el arco de los blanquirojos.

Jorge recibe la pelota, pero en la hermosa estirada que hizo para alcanzarla sufrió un calambre. Se detuvo el juego.

Vinieron al lugar del hecho, algunos jugadores, el referée, etc., y claró está, el calambre pasó...

Pero allí, en las laderas del field, Bolívar se había conquistado un enemigo: Gondrita, que sollozaba:

—¡Guarango! ¡Incivil! ¡Torpe! ¡Lesionar a Jorgito! (!!!)

Asociación Amateurs de Football

PARTIDOS PARA MAÑANA

Teams y horas

Primera división. — Estudiantil Porteño v. San Lorenzo de Almagro, se jugará en Campichuelo y Gaona, a las 14 30.

Estudiantil Porteño: A. Corte, L. Colombo y L. Badino; E. Matozzi, J. Martínez y P. Martínez; R. Domínguez, J. Falibeni, A. Costas, N. N. y J. M. Accinelli.

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; V. Juan, A. Urso y J. Urso; A. Carricaberry, C. T. Vota, R. Calvo, A. P. Larmen y L. Gianella.

—River Plata v. Vélez Sársfield, en la dársena Sur, calles Aristóbulo del Valle y Galoto, a las 14.15.

River Plata: C. Isola: A. Chiappe y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y P. Echenique; A. Arroyuelo, J. Laiolo, A. Santambrogio, N. Rofrano y J. Chavín.

Vélez Sársfield: S. Scolari, A. Brameri y J. Forrester; J. Fontana, J. Castro y M. Fontana; J. Brú, F. Galíndez, S. Carreras, B. Pambrim y M. Martínez.

—Racing v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, en Avellaneda a las 15.

Racing: M. Croce; J. Barreto y R. Castagnola; E. Macchiavello, F. Olazar y J. Ricitelli; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Ohaco, N. N. y J. N. Perinetti.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices o I. Bulla; M. Carell, J. Iturrería, P. Gallardo, E. Gutiérrez Plumer y L. Caldera.

—Barracas Central v. F. C. Oeste, en Barracas, calles Olavarría y Labardén, a las 14.30.

Barracas Central: E. López; L. Navone y P. Mantegezzo; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; E. Bassani, A. Ruiz, J. Caimi, A. y R. Passi.

F. C. Oeste: F. Crosby; S. Barbera y A. Fernández; J. Poggi, L. Briola y J. B. Scursoni; C. A. Giussani, A. Sintas, D. Caso, R. Perego y F. Crespo.

—San Isidro v. Independiente, en San Isidro, a las 14.45, tren de Retiro a las 13.20.

San Isidro: R. Zúñiga; A. Bruno y A. Reparaz; J. Cilley, Jan den Driche y G. Badaracco; J. Obarrio, J. Fernández, N. Yanar, J. Aununziata y M. Irrazabal.

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; J. Cánepa, P. M. Periulh y M. Fernández; P. Garré, C. Soro, C. Sacarelo, A. de la Riva y R. Orzi.

—Atlanta v. Tigre, en el field del Club Banco de la Nación Argentina, en Vélez Sársfield, Calle Carrasco 250, altura Rivadavia 8800, a las 14.45.

Atlanta: J. Medicci; R. Valentini y R. Somaruga; S. Medicci, S. Pardo y J. Celico; C. Cecchi, J. Barreiro, A. Tazin, J. Deile y M. Cesari.

—Estudiantes v. Defensores de Belgrano, en Palermo, a las 14.45.

Defensores de Belgrano: J. Jacachurri; C. Celedón y S. Simonetti; M. Montenegro, P. Pascuale y D. Di Mari; R. Rodríguez, B. Bonifacio, C. Caldas, M. Márquez y G. Garibotto.

Hablando con Venancio Flores

¡LOS CHILENOS SON RANAS!

Anoche, antes de que partiera para Montevideo la delegación que representará al Uruguay en las recientes olimpiadas de Santiago, tuvimos oportunidad de conversar con Venancio Flores, que tuviera destacada actuación en el torneo, como corredor de medio fondo.

Viene descontento de los chilenos.

Cree sinceramente que los rotos, son unos ranas de primo cartello, que sabiéndose vencidos en todos los números del programa, crearon y abusaron del derecho de dueños de casa para intercalar números de carreras de fondo, en que hoy por hoy son imbatibles.

Sin ese recurso, afirma Flores, "nosotros primeros en el marcador".

—¿Y en el futuro?—preguntamos.

—En el futuro, llévense a cabo las olimpiadas en Montevideo o en Buenos Aires, venceremos sin mayor dificultad a los chilenos. Me parecen más enemigos los argentinos que aquéllos.

—¿Qué tal Gradin?

—¡El negro hecho un coloso! Batió varios records, y conquistó con su velocidad pasmosa, hermosos triunfos para nosotros.

—¿Qué tal el viaje?

—Ameno .. ¡Muy ameno! Teníamos un entrenador que no nos daba alce a la ida, pero que garufeo de lo lindo con nosotros a la vuelta...

Sonó el pito tres veces.

Batiéronse las palmas del "spiante" para los que no se iban a la vecina orilla... y nada más.

Como se pide

Señor jefe deportivo de CRITICA.

Muy señor mío:

Ruego a Vd. quiera tener a bien publicar esta carta que creo puede interesar, para replicar una resolución del consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Habiendo leído la resolución tomada por este consejo respecto a la nota presentda por el Club Barracas Juniors, en la que hacía conocer a las autoridades de esa Asociación su disolución debido a la decandencia del football actual, y en cuya resolución se les ocurre decir a los señores faraones que las apreciacione presentadas por este club son tan antojadizas como terminantemente erróneas puesto que el ejercicio físico de referencia lo practican en la actualidad 140 instituciones, hecho que según ellos, hasta para destruir esta aseveración. A pesar de que el club ya se encuentra disuelto, tal vez la comisión directiva habría replicado dicha resolución, pero aunque esté la razón de nuestra parte, no se habría obtenido absolutamente nada, es decir obtendríamos la expulsión de toda la comisión y por eso que he deseado hacerla particularmente para evitar esas expulsiones.

Los señores del C. S. han negado que el football se encuentra en decadencia y ofrecen las razones antes dichas. Creerán estos señores que el público no se dá cuenta de toda la farsa que existe en todo esto o es acaso una novedad que el football decae. Ya que así no lo entiende el C. S. le haré una pregunta a sus miembros: ¿cuántos eran los clubs existentes en la Asociación Argentina antes de la división del football?

Decididamente creo que habría más de 140, dado que la Asociación de Amateurs posee en la actualidad treinta o treinta y cinco instituciones y que sin duda alguna no los habrán incluido al mencionar el número de clubs.

Los señores que gobiernan al football se han sentido ofendidos con la palabra "decadencia del football", frase que iba en nuestra nota, e interpretando pésimamente dicho párrafo emplean en su resolución manifestaciones absurdas por el mero hecho de vengar la ofensa que no existe pero que así ellos lo han entendido. Bien una prueba exata de que el football decae; hoy para formar un cuadro de intermedia más o menos discreto hay que pagar honorarios a sus jugadores y estamos convencidos que el profesinalismo prepaga la decadencia.

Aparte de los clubs de intermedia que son los que sufren mayores consecuencias, vemos en primera división a cuadros como el de Porteño que con una colección de craks está perdiendo casi todos sus partidos debido a que alta en absoluto el entusiasmo dentro de sus jugadores.

Y bien, brasilero, eso no es decadencia?

Más adelante dice la resolución de referencia. "Y que la institución recurrente jamás ha exteriorizado su acción deportiva en una forma ampliamente loable". Por lo canallesca y desvergonzada de ésta resolución parecen cosas del brasilero Dos Reis.

Cuando a principios del año anterior el Barracas Juniors solicitaba del consejo superior se le concediese división intermedia como así lo obtuvo entonces "¿había exteriorizado o no su acción deportiva en forma loable"?

Ahora bien, el C. S. de 1917 estaba formado por personas de absoluta seriedad como el Dr. Aldao, Garbini, Llousson y otros y en el consejo actual aunque existen personas suficientemente capacitadas para el cargo que desempeñan existe también el Dos Reis que todos conocemos, el prototipo vividor del football, bombeador por excelencia.

Pese a los consejeros actuales la opinión pública dice bien claramente que el Barracas Juniors ha sido una institución tal como lo entendía el C. S. del Dr. Aldao.

Anticipándole las gracias, saludo al señor jefe deportivo con mi consideración más distinguida.

Enrique Liñedro,

s|c Río Cuarto 1367, capital.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIO[NAL]

ADQUISICION DE UNA CAS[A]

Con intervención de los escri[banos] F. Talavera y E. V. Camiroaga, autoridades del Club Motociclista [Na]cional han adquirido la propiedad de la calle Moreno 2395, esquina Catamarca, donde próximamente se instalarán las dependencias sociales.

Como se recordará, en agosto de 1918, D. Mariano de la Fuente propuso a la comisión directiva la convocatoria de una asamblea general de asociados para considerar su proyecto de adquisición de una casa para el club, mediante el producido de las cuotas de los miembros vitalicios.

Realizada tal resolución, aprobóse por unanimidad la idea del señor De la Fuente y de inmediato comenzaron a inscribirse los socios vitalicios con el producto de cuyas mensualidades se ha logrado hacer la negociación unos meses antes de la fecha que se había establecido, evitando así la la pérdida que podría originar el aumento del valor de la propiedad.

Actualmente el Club Motociclista Nacional cuenta con 131 asociados; de los cuales 94 vitalicios, que son los productores del capital invertido en la propiedad, pero a raíz de esta financiación se ha iniciado un aumento considerable de vitalicios, que promete un porvenir brillante a este prestigioso centro deportivo.

Colombófila

Sociedad La Sud América—

En un recorrido de 300 kilómetros se disputará mañana, desde Carlos Casares a esta capital, un concurso de pichones.

Hoy se hará el encanastamiento de las palomas en la secretaría Guayaquil 221, desde las 18 a las 19.

Sociedad Nicolás Avellaneda—

Desde la estación Aguirre a Avellaneda, en un recorrido de 272 kilómetros, se disputará mañana la sexta carrera de pichones de la temporada.

El encanastamiento de las palomos se hará hoy de las 17.30 a las 19 en el local Suárez 32, Avellaneda.

Sociedad 9 de Julio—

Esta sociedad realizará mañana un concurso desde Carlos Casares a esta ciudad o sean 309 kilómetros, para disputar la copa donada por el Sr. L. Monti.

El encanastamiento y contralor de las palomas que tomen parte se realizará hoy en el local Bogotá 1702.

Box

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Santiago, 30—Firpo puso knockout a Miss en 75 segundos, adjudicándose el título de campeón sudamericano de peso pesado.

GOLF

GOLF CLUB ARGENTINO

En los links de Palermo se jugará mañana el primer concurso mensual de la temporada, 18 hoyos, medal playa, con hasdicap.

YATES

YACHT CLUB ARGENTINO

La distribución de los premios correspondientes a la última temporada, anunciada para mañana, se ha postergado hasta el día 9 del corriente, por resolución de la C. D.

CLUB NAUTICO BUCHARDO

El festivl de yates anunciado por este club para mañana, ha sido transferido para el domingo 8 del corriente.

Motiva esta resolución el deseo de dar más amplitud al programa de las regatas a efectuarse.

CLUB NAUTICO SAN ISIDRO

En el triángulo oficial de este club se llevará a cabo mañana a las 13 la regata por la copa San Isidro, que fuera anulada el 8 de febrero último. Tomarán parte las siguientes embarcaciones: Sarandí, timonel E. L. Vedani; Tala, timonel L. Pepper; Sauce, timonel C. Bove; Timbó, timonel C. Bincaz; Céfiro, timonel E. Amadeo, y Delta, timonel S. Ellis.